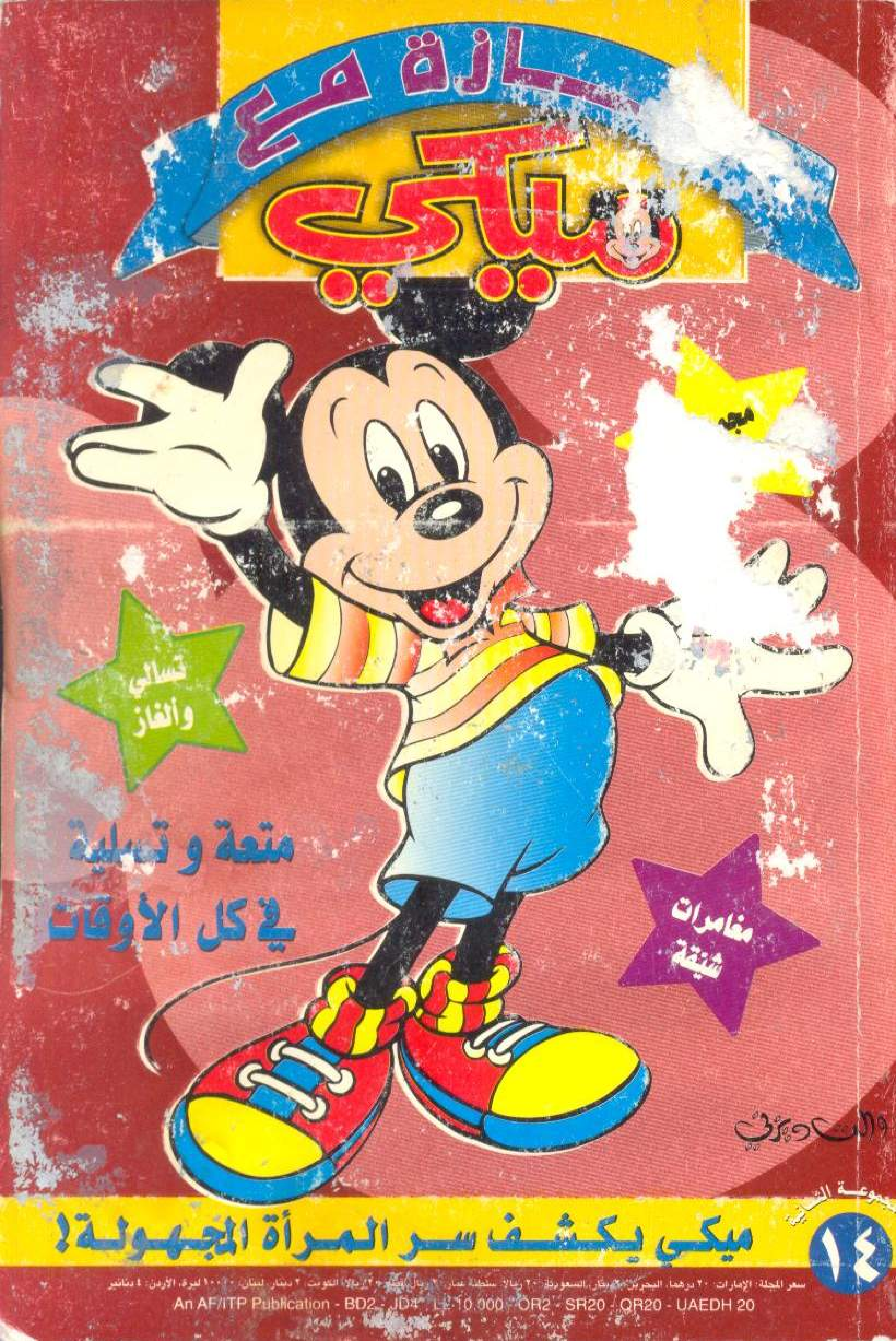

مع
ميكي
تسالي
وألغاز
متعة و تسلية
في كل الأوقات
مغامرات
شيقة
والت ديزني
١٤
ميكي يكشف سر المرأة المجهولة!
An AF/ITP Publication - BD2 - JD4 - LL10.000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20


مغامرات سوبر
س.ب
إنه سوبر بط... محارب الأشرار... ولكنه
خطر محدق!
اقرأ عنه في مجلة س.ب. وادخل عالماً لم تسمع عنه من قبل! إنه
الخيال، عالم الذكاء الصناعي، عالم العفارتة الأشرار... انضم إليه
سوبر بط ينتظرك!
سوبر بط

الفلس العجيب





صفحة ٢

الأزهار المجانية



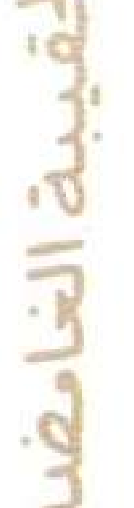




صفحة ٣٨

الحقيبة الغامضة









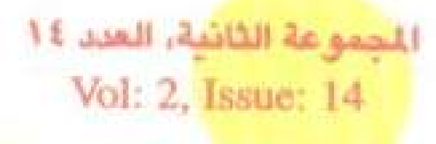


صفحة ٧٢



صفحة ١٠٦

البطل المزيف



المجموعة الثانية، العدد ١٤

Vol: 2, Issue: 14

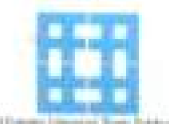


مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١-٤-٨٣٦٠٠٩

فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





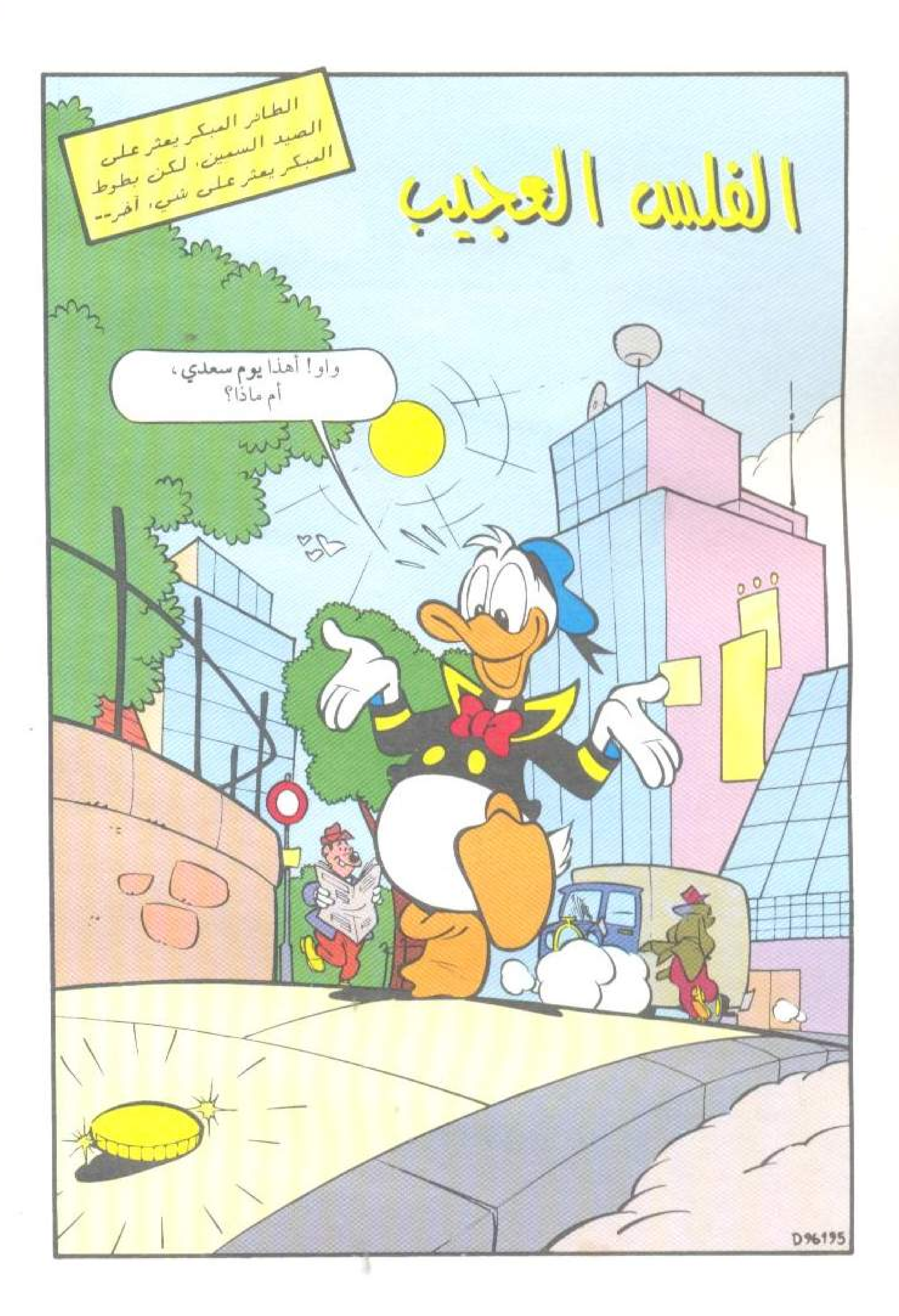




الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠



طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي، الإمارات العربي المتحدة.



الطائر المبكر يعثر على الصيد السمين، لكن بطوط المبكر يعثر على شيء آخر...
الفلس العجيب
واو! أهذا يوم سعدي، أم ماذا؟
D96195


باه! مجرد **فلس**! لماذا كان **يلمع** كدرهم؟


من يحتاجه؟ **هذه الأيام الفلس لا يشتري شيئًا!**

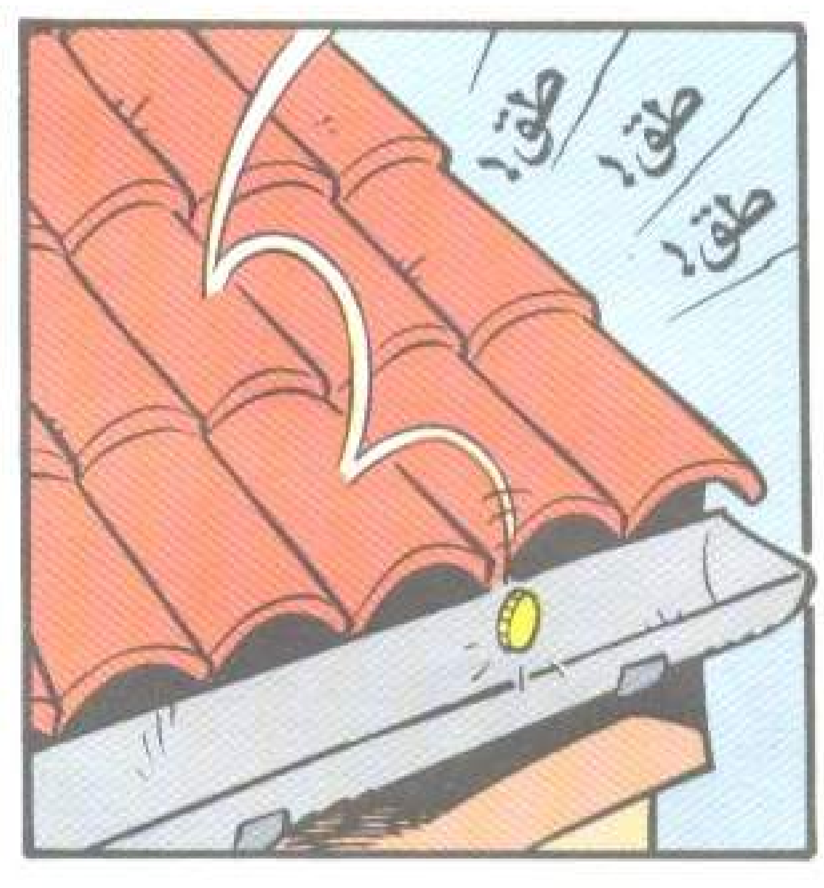

يا سيد، يا سيد!
هاه؟

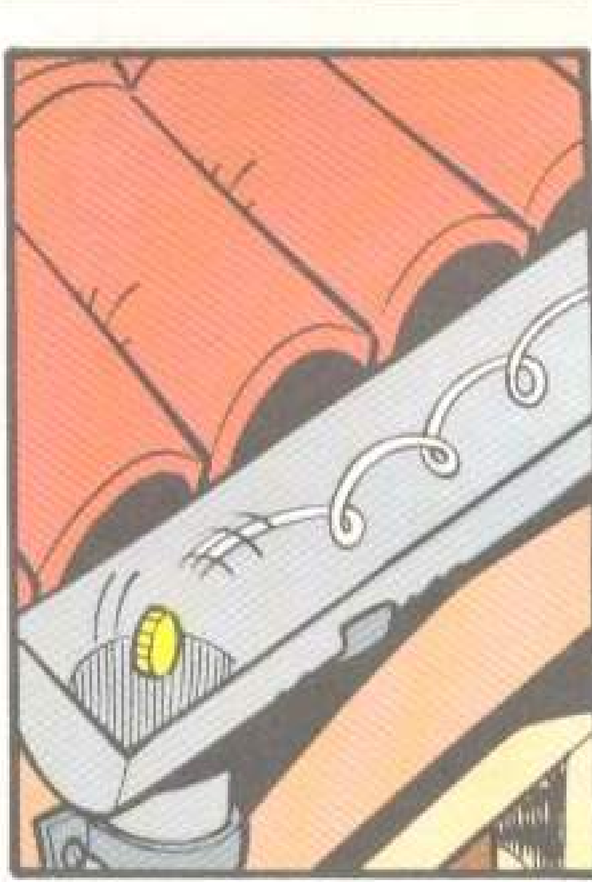

سقط منك فلس!
غير مهم، **احتفظ به!**

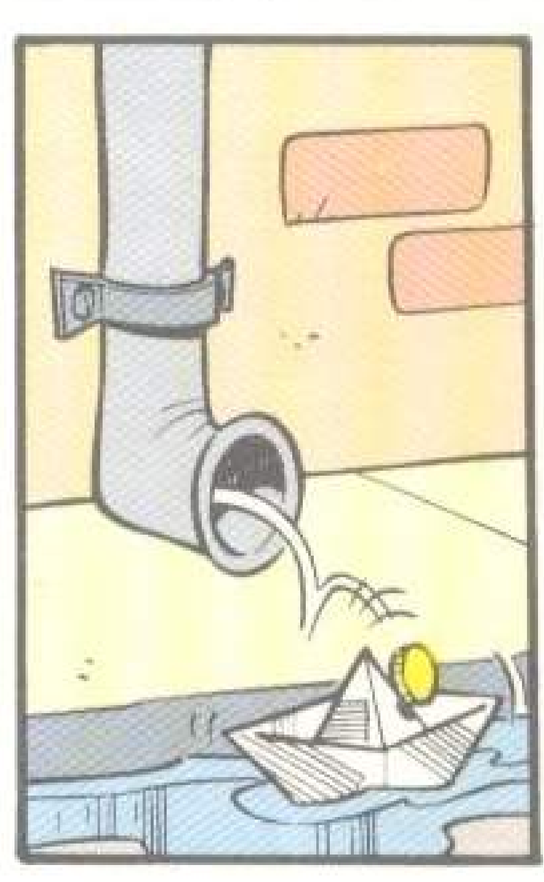

لماذا؟ **هذه الأيام الفلس لا يشتري شيئًا!**
أووف!

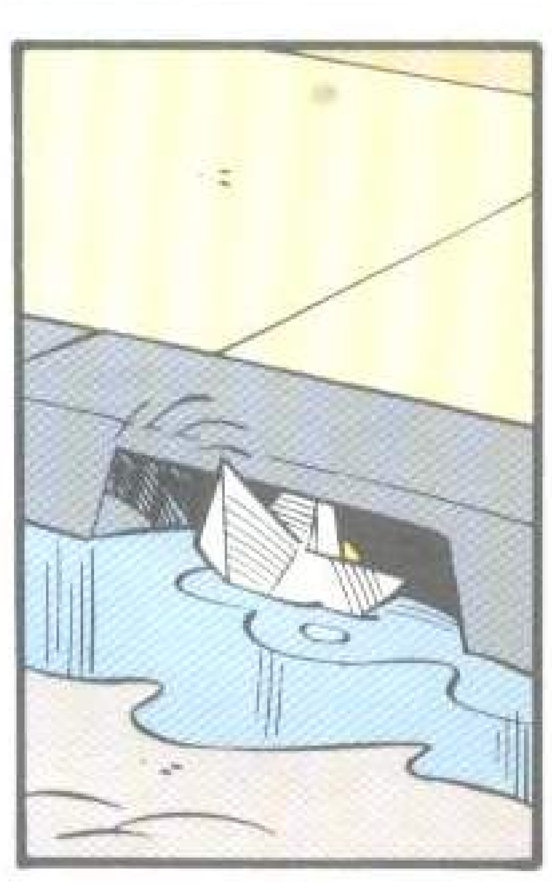

لم يكن الخلاص من المال **صعبًا** بالنسبة لي أبدًا!


وداعًا ،
يا فلس !


طق ، طق ، طق ،












احترامي
يا سيدتي!
أوووتش!
كرااك!
تفوو!
إيبك!
بوونك!


لا أصدق
عيني!


ربما هناك سبب لعودته إلي!
ربما كان **فلسًا ثمينًا**!


إنه فلس قديم، لكنه ليس نادرًا! لا أستطيع
أن أدفع كثيرًا مقابله!
وكم يمكنك أن تدفع
لي؟
عملات


خمسة فلوس!
ربما كان هناك **طريقة أخرى**
للإستفادة من هذا الفلس!
محلات سوبر


هاه! سأستخدمه لأقرر ماذا **أشتري** لبطوطة في عيد ميلادها!


الطرّة، أشتري لها عطرًا، **والنقش**، أشتري لها علبة شوكولاته!


محلات سوبر
عطر؟ كنت أفضل الشوكولاته!




تهانينا! أنت الزبون رقم مليون في محلات سوبر! لقد فزت بجائزة **مليون درهم!**


لاحظنا أنك **تجاوزت** المحل، ثم عدت إليه!
ما الذي **غيّر لك رأيك**؟


الحقيقة أنني لم أكن واثقًا مما سأشتري،
لكن **فلسي المحظوظ** قرر بالنيابة عني!


حقًا؟ هل يمكن أن نراه؟
بالتأكيد!


هذا هو الفلس!
انظري يا كوكب!
إنه فلسنا!


أين يا نجم؟
ذلك **البطة** في التلفزيون!
إنه معه!


هل قالوا **أين** **يعيش**؟
هنا في مدينة البط! الفلس **قريب** منا!


سوف **نستعيد** فلسنا، أليس كذلك؟
بالتأكيد، وبعدها سنصبح **أثرياء** من جديد!


مرحبًا يا جيران! **لمَ العجلة؟**


الثروة تنتظرنا!
بالتأكيد..


.. وأنا عندي **موعد** مع حاكم ألاسكا!

خلال ذلك، بطوط لم يضيع وقته ـ

طوووط!

واك!

مرحبًا، عم دهب! أتريد **توصيلة**؟

أتحب **سيارتي** الجديدة؟ اشتريت **فيلا** فاخرة أيضًا!

عليك أن **توفر وتستثمر** طالما معك هذا المال!






ما يأتي دون تعب يذهب بسهولة! انتظر، وسترى!
باه! أنت تشعر بالغيرة!
والآن إلى أينَ، يميناً أم يساراً؟
ما رأيك يا قلسي؟
يساراً تقول؟ حسناً سنذهب إلى اليسار!
كرااش!


ويحك يا فلس! ما هذه النصيحة المشؤومة؟!


تهانينا يا سيدي! هذا تصرف بمنتهى الشجاعة لإيقاف سيارة سارقي البنك!
هاه؟


هذه جائزتك لأنك ساعدتنا في استعادة المال المسروق!


سامحني يا فلسي!
أنت رهيب!


أرأيت يا نجم؟ الفلس يواصل منحه المال طوال الوقت!
نعم، مثلما كان يفعل معنا!


ماذا نفعل؟
لدي فكرة، اسمعي..
وهكذا! -
أنا بطوط المحظوظ، بطوط المحظوظ!
آااااه!
كلاااك!
زززززززززز!
انهضي يا سيدتي، انهضي! أنا لم أصدمك، وأنت تعلمين ذلك!


لقد رأيت كل شيء! أنت صدمت زو.. أعني هذه المرأة المجهولة!
كلا، لم أصدمها!
أوووه!


أنا محام، وسأقنعها بمقاضاتك! ستذهب إلى السجن!
انتظر، لا!
آااه!


خذ، سأعطيك هذه الأموال لها! لا داعي للذهاب إلى المحاكم!


المال ليس كل شيء! على الأقل هذا المال ليس كل شيء!
لكن لم يعد عندي شيء!


ما عدا هذا الفلس!



حسنًا، هذا يكفي! شكرًا!
نجحنا في خطتنا!
هاه؟!
فلسي!



أعد لي فلسي!



خذ هذا الكيس المليء بالفلوس!
أوووف!
بوووف!



لماذا أعطيته كل ذلك المال؟
لينسى قليلاً! الفلس لم يعد معه!



خلال ذلك، وراء الزاوية -
خذ موزة أخرى يا صديقي!
يمم!



والآن، كن **عاقلاً** ريثما أسلم هذه الباقة من الورد لأصحابها!
يممم!



هل ما زال البطة **يتبعنا؟**
كلا، لقد زحلقناه!



آااااه!
الفلس!



بفف!
طق!



بفف!
فلييب!


يوم رائع!
ألا توافقني؟!
لقد قذف الفلس! هل سيجلب له
الحظ يا ترى؟
لا أعلم!


لا يجب إبقاء أحد سجين القفص
في مثل هذا اليوم البديع!

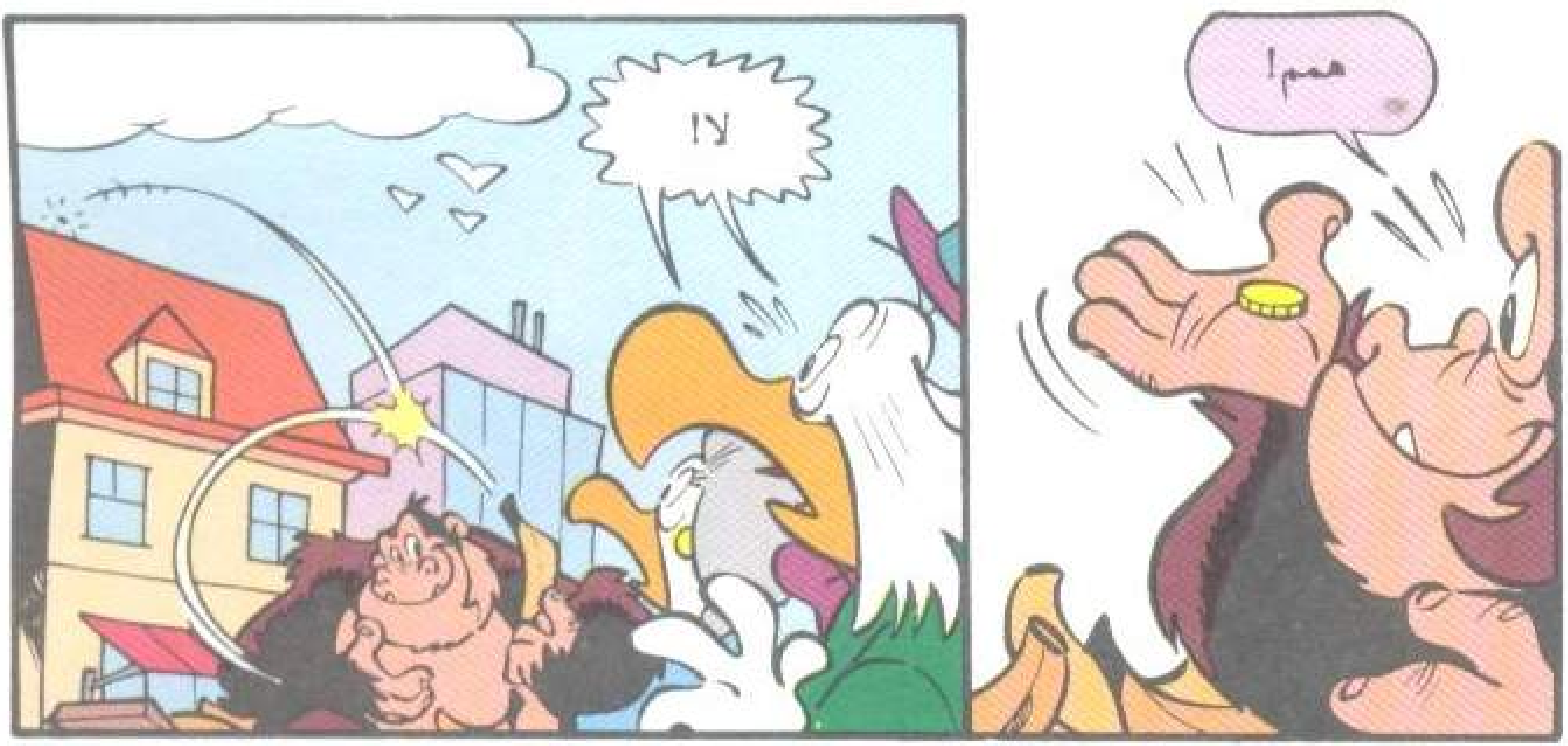

واو!
لست واثقًا أنني فعلت
الشيء الصواب!


إنه طليق! هذا من تأثير
الفلس حتمًا!
انظر!
إنه يقذفه ثانية!
هممم!



أثناء ذلك، في السماء -
اقتربنا من مدينة البط! أنزل العجلات!
أوكي!
هاه؟!
كلاااك!
هذا لم يكن مقبض إنزال العجلات، بل مفتاح باب الحمولة!
أووويس!
همم؟
كراااش!
يااااه!


همهمهمهمهمهم!
لا أصدق هذا!
أترين الفلس؟


همم!
لا!


اركضي!


تأخرنا!



يوووه! إهيء إهيء!
فلس؟ يا خسارة! هذه الأيام الفلس
لا يشتري شيئًا!



خذ هذا، أيها المسكين!
!!!



ممتع أن ترى كيف تسعد الأشياء التافهة
الأشخاص التافهين!

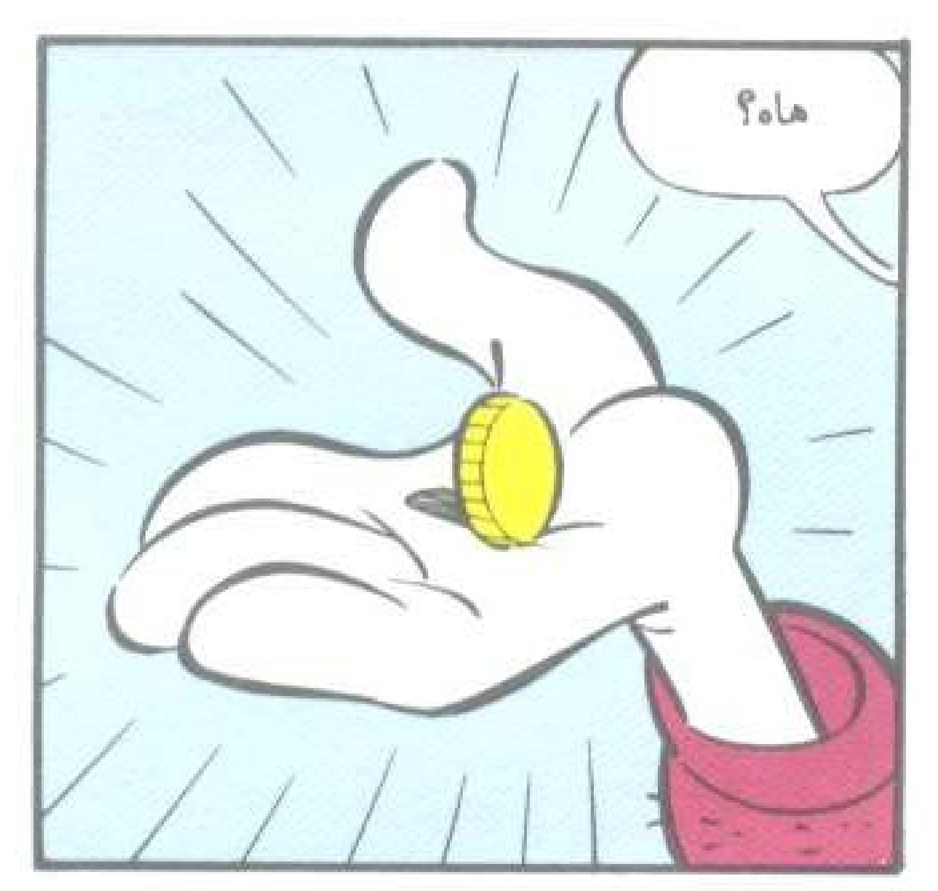


لقد رجع الفلس
إليه!
لا نستطيع أن نفعل شيئًا
آخر!

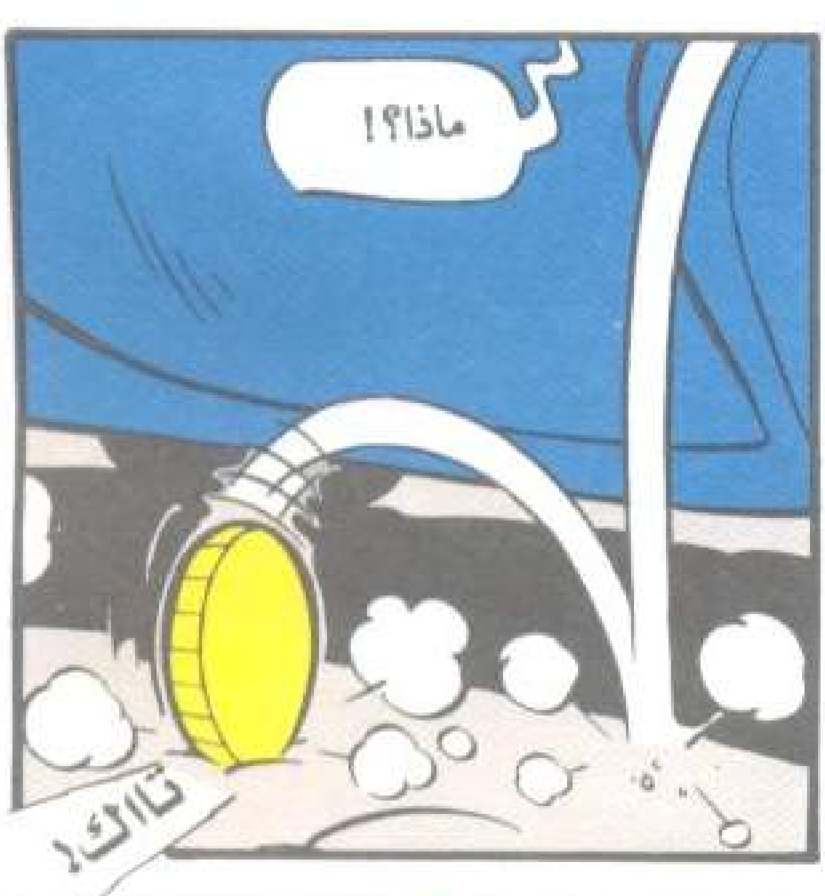


الآن وقد عدت لي، حان وقت
اتخاذ بعض
القرارات!


ماذا ينبغي أن أفعل بمال المكافأة؟
أستثمره كما يقول العم دهب،
أم أنفقه؟


هاه؟


هذا **مستحيل!**
سأجرب ثانية!


ماذا؟!
تاااك!


ماذا تريد أن تقول لي؟ أن لا أستثمره
ولا أنفقه؟ **ماذا إذن؟**


هاي!



انتظر! انتظر، أين تذهب!
توقف!
آه! وأخيرًا!
ألديك شيء للفقراء، أيها الرجل الكريم؟
هااه؟
مأوى الفقراء والمشردين
هل ذاك فلس؟
لا أعرف! لم أرَ فلسًا قط!



لا ، **لا شيء!**
أي شيء ، **حتى فلس واحد!**



لا شيء! ابحثوا لأنفسكم عن فلس آخر!



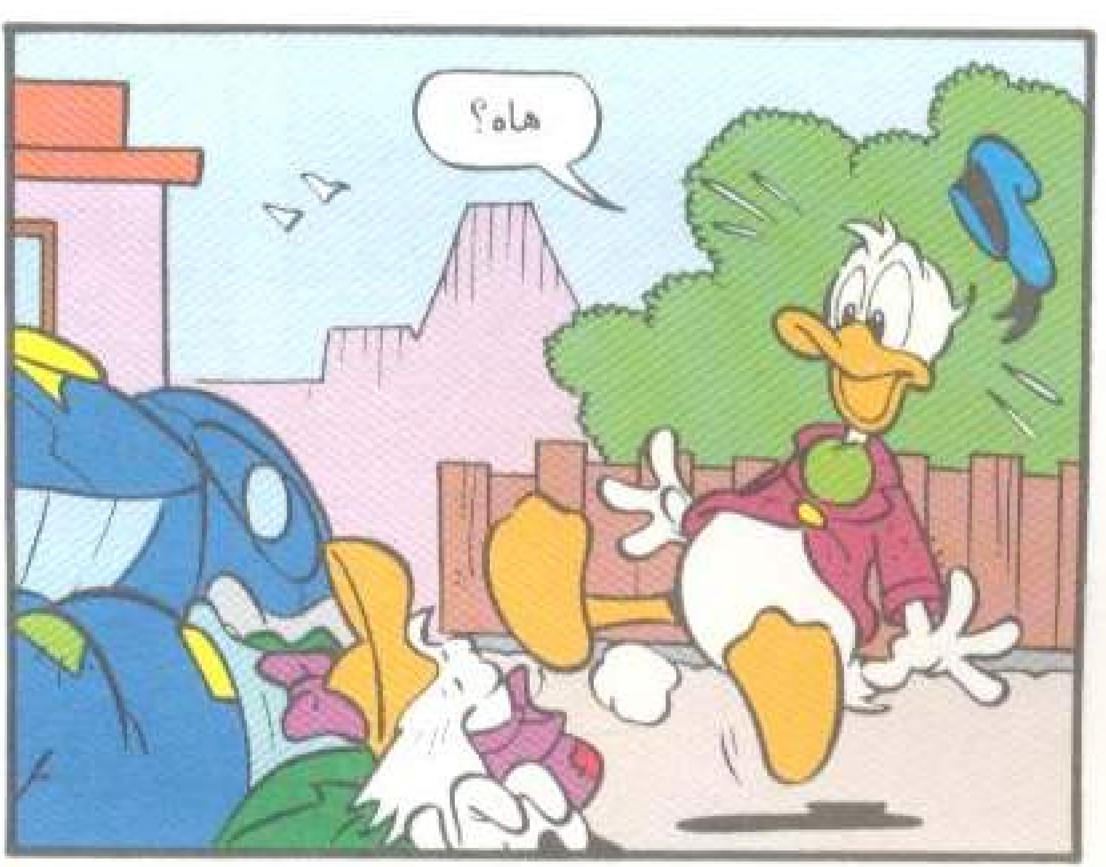
أهذه **فكرتك**؟ أن أعطي المكافأة للفقراء؟ **كلا ثم كلا!**



أنت لي الآن ، وعليك **أن تعمل لصالحي!**



توقف عن تلك الأفكار السخيفة ، فهمت؟!


هاه؟


أنت ثانية؟! يقول لي عقلي
أن . .


. . **أفعل** كل ما تريده!


اعطني الفلس!
أجل، أجل! **أمرك
يا سيدي!**


لقد اختفى!


اختفى فلسي!
كيف يمكن
أن تفقده؟
لا يمكن أن تفقد الفلس
إذا اختارك!



الحق عليك، **أنت السبب!**
أنا؟ **لماذا؟**



أنت **استشرت** الفلس، **ورفضت** أن تنفذ قراره!
حقًا؟



يعني؟ لقد أرادتني أن **أعطي المال للفقراء!**
أوه، يا **مجنون!**



ارتكبت **نفس الخطأ** الذي وقعنا فيه!



كان الفلس لنا، **وجعلنا** أثرياء، مثلك تمامًا!
لكننا فقدناه عندما رفضنا **بكل أنانية** أن نشارك الفقراء في ثروتنا!


لن **أتلقى أوامري** من فلس! سوف أجده وأريه من منا **السيد**!


انظري يا أمي، **فلس**!


أجل إنه فلس! يا لك من **ولد محظوظ**!
إنه **فلسي**!


أعيديه لي!
ماذا تقول؟


إه.. عفواً يا سيدتي!
والآن يا صغيري..


ذلك الفلس **الذي**
وجدته في الحقيقة..
أووه!


..لي-


أعد.. لي..
ذلك.. الفـ..


..لس!


لنذهب يا صغيري! إنه **غريب**
الأطوار!
آسف جدًا! شيء ما **تعطل** في الشاحنة!


هذه المطرقة
تحل المشكلة!
كرااااك!


كراااك! كررريك!
كرااااك!


فلسي!
أين فلسي!
يبدو أنني **ضربته بقوة شديدة!**


لقد أخذه ذلك **الصبي!**
أنا آسفة!
ذلك ليس عدلاً!
كان لي!


لا أحد يملكه!
إنه يقرر من يستحقه!
إهيء!


آه! على الأقل مازالت
عندي **السيارة!**


كرااش!


أهذه سيارتك؟ **كيف تتوقف**
وسط الشارع؟


توقعنا ذلك! عندما **تخون الفلس**، فإنه
يستعيد منك كل ما أعطاك إياه!
حدث **ذلك** معنا!

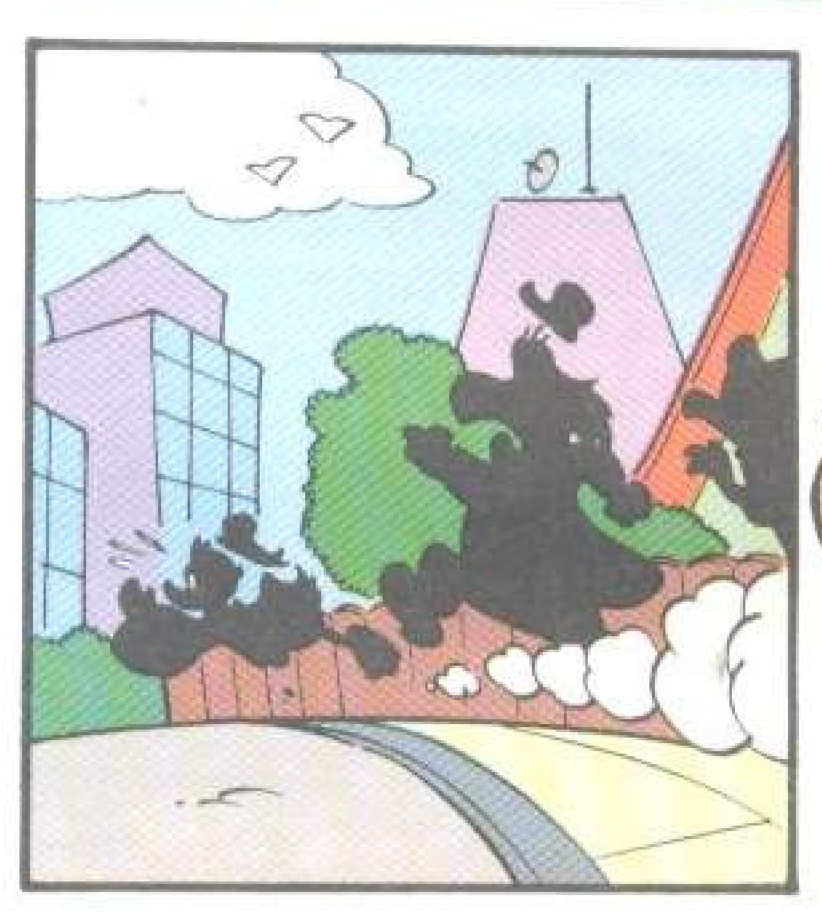

لكن مازال
عندي **الفيلا!**
هذه **نشرة أنباء**
خاصة!


سقط **نيزك** بصورة مفاجئة على الأرض اليوم بعد الظهر!
لكن باستثناء الفيلا **التي دمرها**، لم تقع أضرار...!
واك!


فيلتي!


خسرت كل شيء!
لا زلت تملك مال المكافأة!


اعطني إياه!



ملجأ الفقراء والمشردين

خذوا هذا كله لكم!

أرجو أن تقولوا لذلك الفلس أن **يدعني وشأني!**



الطبيب: مم تشكو؟
المريض: أشعر بألم في صدري عندما أتنفس!
الطبيب: بسيطة، امتنع عن التنفس مرتين يومياً!
جينا حسن – قطر

الأول: أحضري كأسين أحدهما به ماء، والآخر فارغ!
الثاني: ولماذا؟
الأول: ربما أشرب، وربما لا أشرب!
رولا سمراني – عمان

الأب: هل تعلم أن المرء في حياته يشعر بفرحة في العطاء أكبر من الأخذ!
الولد: نعم! وخاصة في إعطاء اللكمات والصفعات!
يحى الدشتي – الكويت

الأول: لماذا تكثر من تناول البيكنج باودر!
الثاني: كي أنتفخ وأزداد سمنة!
عصام عبد الخالق – الكويت

الأول: نجوت في الأمس من الموت بأعجوبة!
الثاني: وكيف؟
الأول: وقعت من سلم طوله ٣٠ متراً!
الثاني: ولم يحدث لك شيء؟!
الأول: لا! فقد كنت واقفاً على ثالث درجة منه!
أمل نصر – الإمارات



التلميذ: هل تعلم يا أستاذ أن الصرصور يسمع بقدميه!

الأستاذ: صح! لكن كيف عرفت ذلك!

التلميذ: بسيطة! قطعت له أرجله، ثم أمرته بالمشي فلم يمشِ... يعني لم يسمعني!

جهاد علامة – لبنان

الأول: إن تذكرتك إلى القاهرة بينما هذا الباص يتجه إلى الاسكندرية!

الثاني: أدائمًا يضل سائقو الباصات طريقهم هكذا؟!

عبدالله المعراني – السعودية

الزبون: أهنئكم على نظافة مطعمكم!

الجرسون: شكرًا! لكن كيف عرفت ذلك؟

الزبون: لأن رائحة الطعام صابون!

كرم أحمد – السعودية

الشرطي: لماذا سرقت ثلاث ملاعق بالتحديد من المطعم، رغم وجود الكثير منها!

السارق: لأن الطبيب وصف لي ثلاث ملاعق من الدواء يوميًا، وأنا لا أحب أن أسرق أكثر من حاجتي!

عدنان سليقة – الأردن

الولد: أتمنى لو أني ولدت قبل مائة عام!

الأب مستغربًا: لماذا؟!

الولد: حتى تكون دروس التاريخ أقلّ كثافة!

ربيع الناعور – الأردن

الأول: هل تعرف كيف تضع خمسة فيلة في سيارة فولكس فاجن؟

الثاني: سهلة! اثنان في الأمام وثلاثة في المقعد الخلفي!

الأول: وهل تعرف كيف تضع عشرة فيلة في سيارة مرسيدس؟

الثاني بعد تفكير طويل: بصراحة ...لا!

الأول: سهلة! تبيع المرسيدس وتشتري مكانها إثنان فولكس فاجن!

سمر عامر – الإمارات



١ ما اسم الحيوانات والنباتات التي تعتمد في غذائها على غيرها؟

٢ ما هو الاسم الذي يطلق على النباتات التي تحمل حبوباً وتنتمي إلى العائلة العشبية؟

٣ أين تتركز مادة الكالسيوم في جسم الإنسان؟

٤ ما هو البلد المؤلف من ٧٠٠٠ جزيرة؟

٥ لماذا يطلق على رجال البوليس اسم الشرطة؟

٦ أين يقع أطول مسبح في العالم؟

٧ أين تأسست أول فرقة إطفاء؟

٨ هل الميكروسكوب (المجهر) اختراع أمريكي أم هولندي؟

٩ ما هو ألمع جرم سماوي؟

١٠ من هو الحيوان الوحيد الذي يملك أربعة ركب؟

هل تعلم ما هي السنة؟

لا تظنوا أصدقائي أنكم الوحيدون الذين تحبون القيام برحلة سنوية لكسر الملل وتغيير الأجواء كما يقال، فالأرض أيضاً تحب القيام برحلة سنوية طويلة حول الشمس تستغرق ٣٦٥ يوماً، والهدف من رحلتها تلك إكمال ما نسميه نحن «السنة». لكنها كل أربع سنوات، أي كل أربع رحلات، تزيد يوماً واحداً إلى أيام السنة، بحيث تستغرق رحلتها ٣٦٦ يوماً بدلاً من ٣٦٥ يوماً. وتدعى السنة التي يبلغ عدد أيامها ٣٦٦ يوماً بسنة كبيسة، حيث يضاف فيها يوم إلى شهر فبراير (شباط)، وتصبح أيام الشهر ٢٩ بدلاً من ٢٨ يوماً.

معلومة مفيدة

هل تعرف ممَّ يصنع البلاستيك؟

يصنع البلاستيك من ثلاث مواد مختلفة، هناك المواد الاصطناعية الناتجة عن مكونات الفحم والنفط، وهناك المواد نصف الاصطناعية الناتجة عن تفاعل كيميائي يجرى على مادة السللويد، وأخيراً المواد الطبيعية ١٠٠٪ وهي القرون وتروس السلاحف.

وفي عام ١٩٠٧، اكتشف الكيميائي البلجيكي ليو باكالايت، أثناء محاولته انتاج بلاستيك شفاف، مادة بلاستيكية سميت باسمه (باكالايت)، وهي مادة قاسية هشة يجب خلطها بنشارة الخشب لمنحها القساوة.

وأصبحت الباكالايت في الثلاثينات من هذا القرن، تستخدم في صناعة السيارات والراديوات والكهربائيات والعديد من الأدوات المنزلية.وفي عام ١٩٢٤، نجح البريطاني إدموند روستير باختراع البلاستيك الشفاف، من خلال خلط غاز ثاني أكسيد الفحم والنشادر مع غاز الفورم الدهيد، وحصل على مسحوق قابل للقولبة.سرعان ما انتشر استخدام هذا المنتج الأخير في صنع العديد من الأدوات.

ومن الجدير ذكره أن الطلب المتزايد يوماً بعد يوم على المصنوعات البلاستيكية القديمة، أدى إلى نشوء محلات كبيرة في أهم العواصم العالمية تختص فقط ببيع هذا المنتج.

صدق أولا تصدق

الألعاب القديمة تساوي آلاف الدولارات...

هل عمر اللعبة مهم؟ نعم، خاصة للكبار الذين يهوون جمع اللعب القديمة التي قد يصل سعر بعضها إلى ٣٥٠ ألف دولار، هذا إذا كانت مصنوعة طبعاً بعد الحرب العالمية الثانية، أما إذا كانت مصنوعة قبل الحرب، فهذا يعني أنه قد يزيد سعرها عن ٥٠٠ ألف دولار!

ويعود تاريخ هواية جمع اللعب العتيقة إلى أوائل الستينات، لكن في ذلك الوقت لم تكن مجموعات الألعاب المطلية بالقصدير تلقى القيمة التي تلقاها اليوم، حيث أن كل شخص حينها كان قادراً على امتلاك عدة قطع منها. وتعتبر حالة اللعبة واسم صانعها وندرتها من الأمور التي تحدد السعر الذي يجب أن تباع به.

ويحدد العصر الذهبي لإنتاج الألعاب في العالم بين ١٨٩٥ - ١٩١٤، حيث لم يكن هناك سوى بعض الشركات المنتشرة في فرنسا وألمانيا وأمريكا، والمهتمة بتصنيع الألعاب وتصديرها إلى بقية العالم.

وكانت تلك الألعاب غالية الثمن ولا يقدر على شرائها إلا الأغنياء، وهذا هو السبب في المحافظة على بعضها حتى الآن.

ولقد شهدت السنوات العشر الماضية ارتفاعاً كبيراً في عدد جامعي الألعاب القديمة، وعدد المزادات التي تختص بهذا الأمر وكذلك قيمة تلك الألعاب.

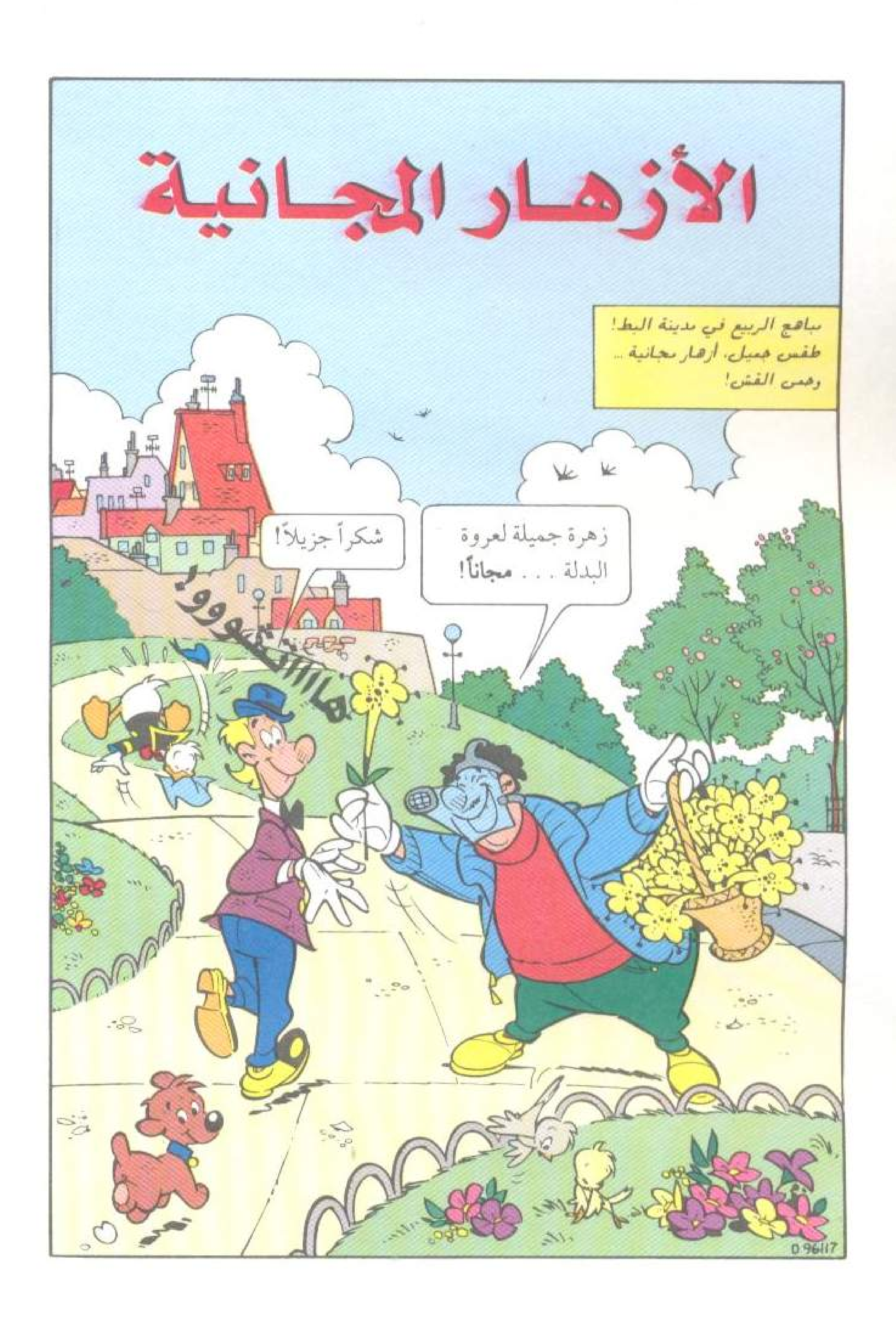
ويبدو أنه على الآباء هذه الأيام أن يشكروا صغارهم إذا رغبوا بشراء أحدث أنواع اللعب انتشاراً في الأسواق!

حديقة حيوانات ... آلية!

هل سمعتم أصدقائي عن الحيوانات الآليه التي تعرض في معرض في ولاية ماساشوستس في الولايات المتحدة الأمريكية؟ وهل سألتم أنفسكم ما الغرض من صناعتها؟ إليكم الجواب...

صنعت تلك الحيوانات الميكانيكية ليستطيع أكبر عدد من الأطفال التعرف عن كثب على طبيعة عيش العديد من الحيوانات والحشرات أيضًا. وهناك الآن ثماني حيوانات آلية تسمح لها ميكانيكيتها الحيوية بالتغير والتبدل والحركة وكأنها حقيقية مئة بالمئة. ونذكر من الحيوانات المعروضة الحرباء الميكانيكية التي تستطيع تغيير لونها، والزرافة طويلة العنق التي يحبها الجميع. وكذلك تلك الحشرة التي تطير في المنزل وتزعجنا، خاصة عندما تستقر على أحد أطعمتنا الشهية. هل عرفتموها؟ صح! إنها الذبابة، والكثير غيرها.

والخبر السار أصدقائي ،أنه سيتم نقل بعض تلك المعروضات إلى متاحف العالم خلال سنوات معدودة، حتى يتمكن العديد من الصغار من مشاهدة ... آخر صرعة في عالم الحيوان!



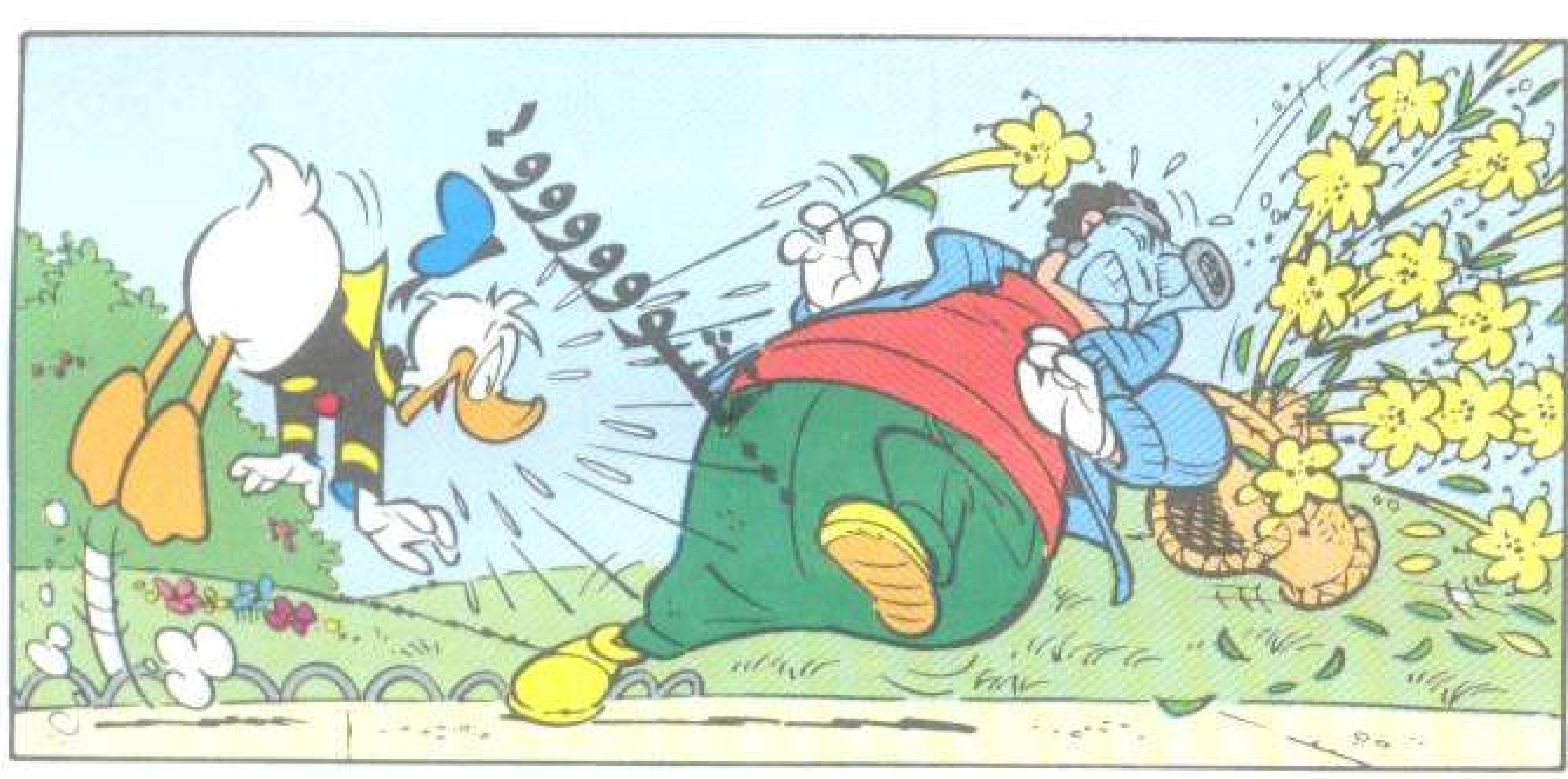
الأزهار المجانية
مباهج الربيع في مدينة البط!
طقس جميل، أزهار مجانية ...
وحمى القش!
زهرة جميلة لعروة البدلة . . . **مجاناً!**
شكراً جزيلاً!
D 96117


ستقتلني هذه الحمى!
آآآاه!
نهففف


هه...
لا أكف عن العطس
كلما اقتربت من
الأزهار!


زهرة، يا سيدي؟
لاااا!

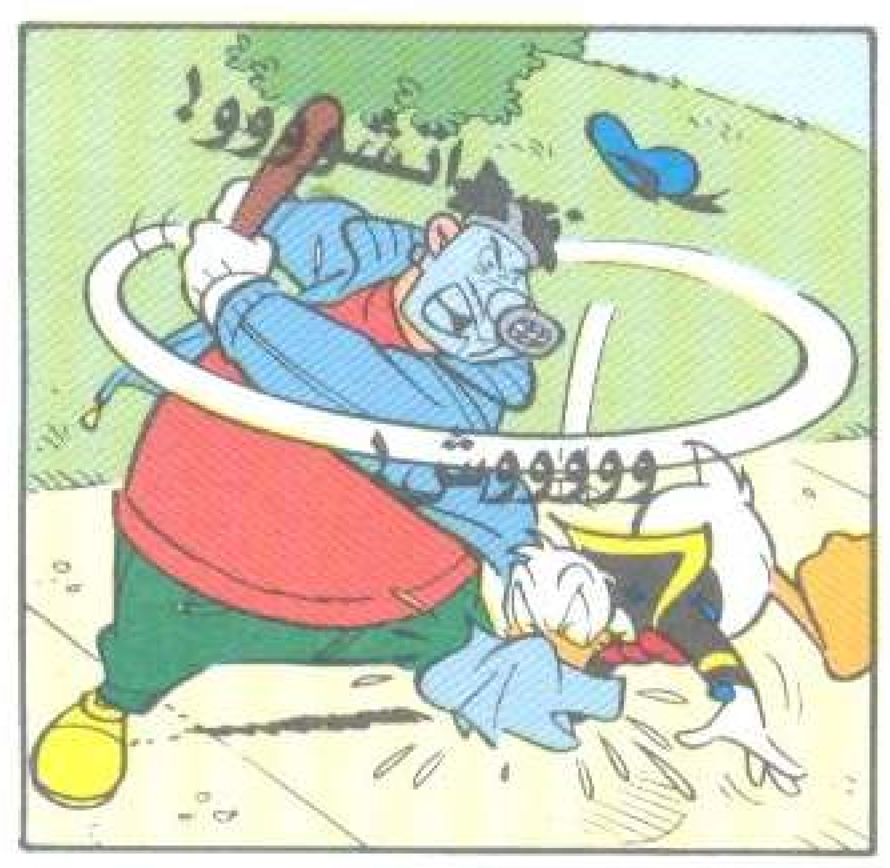

هيا، سيتحسن حالك
عندما تشمها!
هاآآآآ...




عذراً، لكني حاولت **تحذيرك!**


وأنا حاولت أن أكون **لطيفًا**، لكنك . . .


. . . **تستاهل** الضرب!
أؤ أوو! عطسة جدي. . .


اتشوووو!
ووووش!


هاااتشووو!
وووش!


الضربة القاضية!
ها أاااا. . .


طنج
تشووووو...


اممممم!
شكراً **لإمساكك** بي!
وآمل ألا تزعجني ثانية!

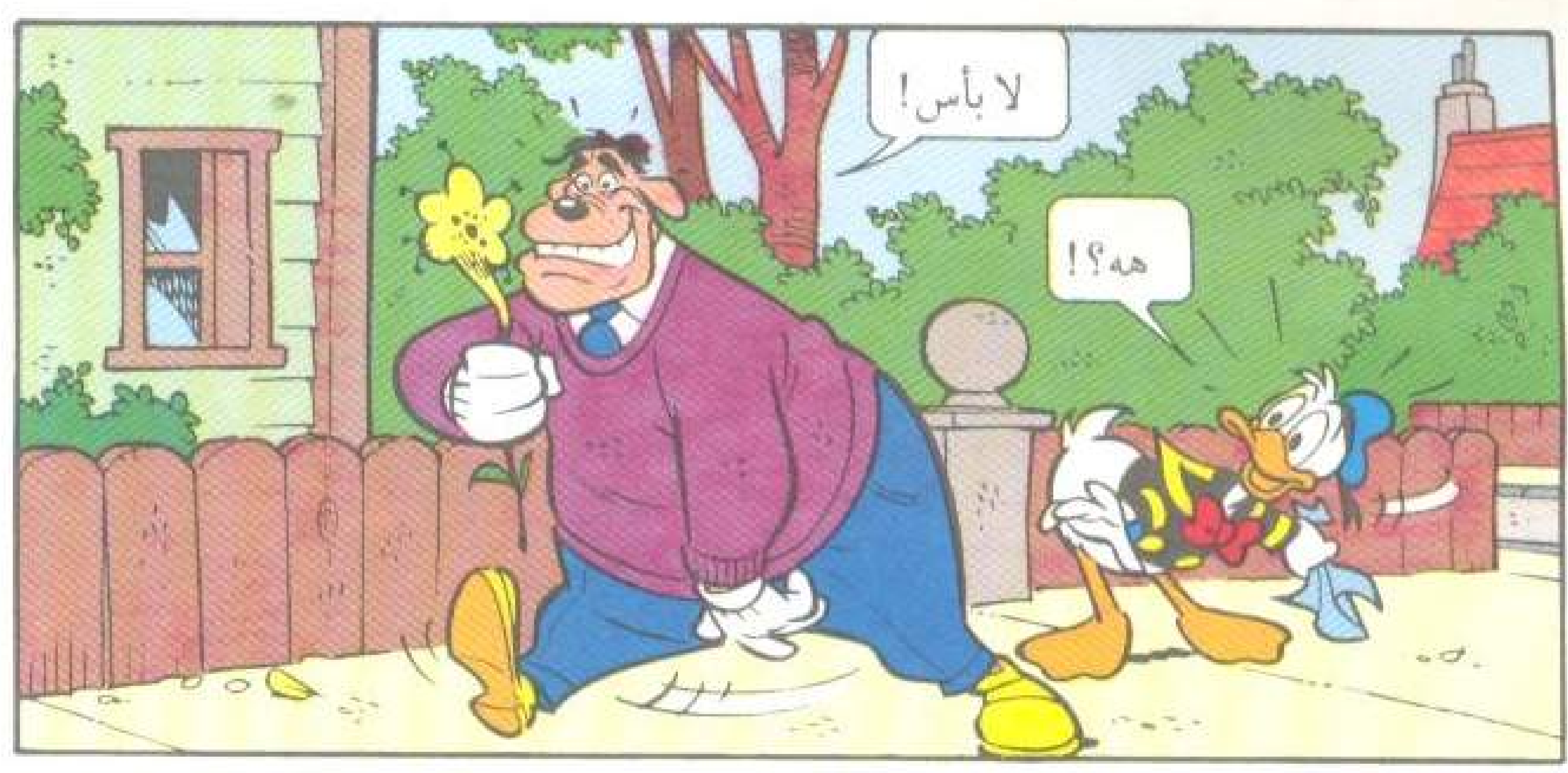

نسيت تعويض جاري عن
النافذة المكسورة بعطستي
التي حملت معها مجزة
العشب!



غضبان؟! الوحيد الذي لا أود **مقابلته!**



أوه... جار،... بالنسبة للنقود، أ. .أنا...



لا بأس!
هه؟!



لا أصدق! طالبني **كثيراً** بتلك النقود، والآن...



لم الحيرة! ربما بدأ **الحظ** يبتسم لي!

لكن هناك أسئلة يجب طرحها! والإجابة تختفي في مزرعة مجاورة.

زهوري الجميلة! هل لدينا **كفايتنا** منها؟

بالتأكيد، يا دكتور شمّام!






سنزرع حقولاً من الأزهار
تكفي العالم كله-


موووووو!


من تجرأ على
مقاطعتي؟!
إنها الأبقار!
مووووو!
مووووو!


كانت هنا منذ **شرائك** المزرعة،
أتذكر؟ ولم تجد شيئًا تأكله
منذ ذلك الوقت!
نعم، تذكرت،
أطعمها!


أطعمها ماذا؟!
هل بقي شيئًا من طعامنا
الخاص؟


بطوط له مشاكله
ايضا-
هاآ . . .


آآآتشوف! ...


لم يعجبني الحساء . . .


لأجرب السمك
. . كاآآ . . .


تشووو! ...


!؟!


لا بد من إيجاد الدواء الشافي!

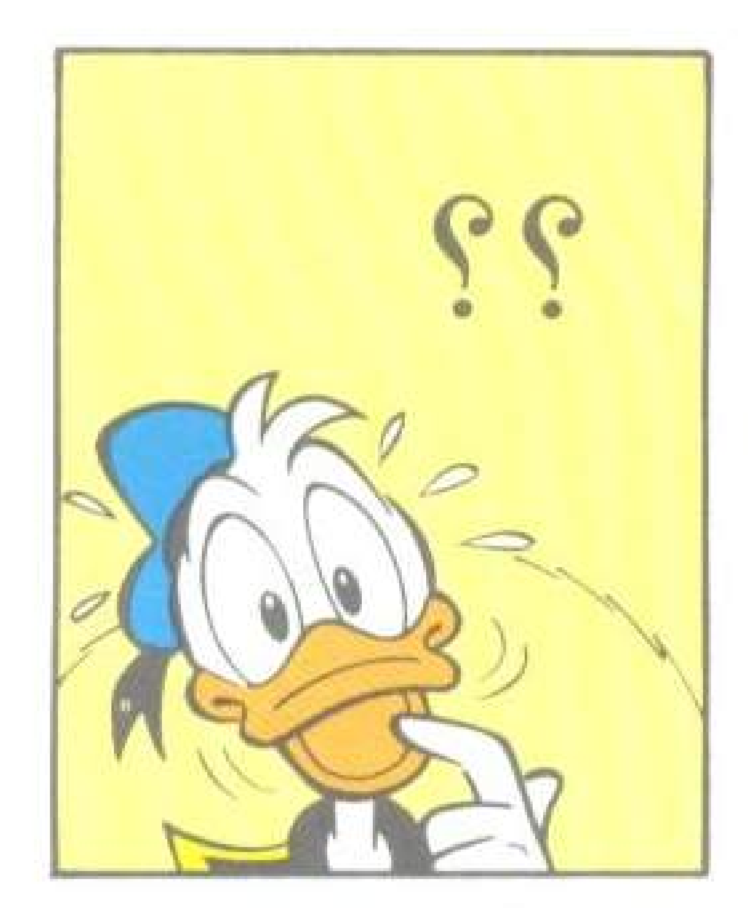

لا بد أن الصيدلية لديها
تنزيلات كبرى!
صيدلية


أرجو أن يكون
قد بقي دواء لي!


ذلك البطة ليس مخدراً
كالآخرين!
سأهتم بأمره!


هل تستطيع مساعدتي،
فهذه الحساسية . . .
لا بأس!


ماذا؟! سأعطس **عقلي** بعد قليل وتقول. . .
لا بأس!


؟؟


يووهو! ما بك؟ أنا **بطوط**، ألا تذكرني؟!
يا. . . أنت!


شمّ هذه!
هاآآآ. . .


تشووو!
دج!


آاي!


صو! صو!
هه؟!


أشم رائحة خديع..
عاآآ...
غرر!


اااتشووور
طج طج!


النجدة! يسرقون الصيدلية!


لا بأس!
ماذا؟ ماذا قلت؟!

لا بأس!
لا بأس!
لا بأس!
لا بأس!
!؟!
لا بأس!
لا بأس!
لا بأس!
لا بأس!
لا بأس!


الجميع يقولون الكلمة **ذاتها**؟!


يجب **إبلاغ** الشرطة!


شرطة
مدينة
أمور **خطيرة** تحدث يا سيدي!
لا بأس!


أوه لا! الشرطة **أيضًا**!

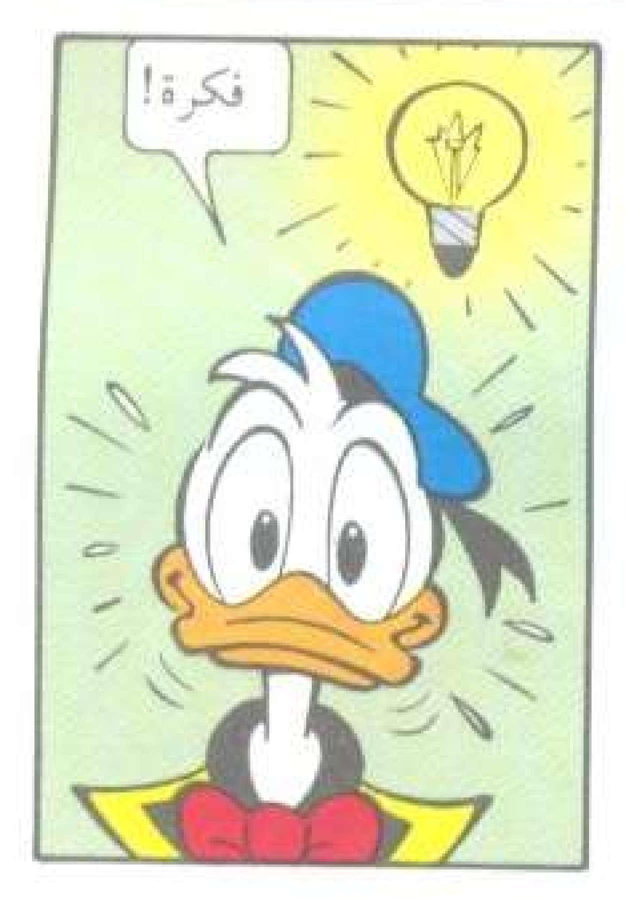

؟!؟
ها ها ها!


عندك **مانع** نسرق تلفازك؟
لا بأس!

أسهل عمل قمنا به في حياتنا!
نعم! تلك الأزهار **فعّالة** جداً!

هكذا إذاً! خدّروا الجميع **برائحة الأزهار** ليتمكنوا من سرقة المدينة!

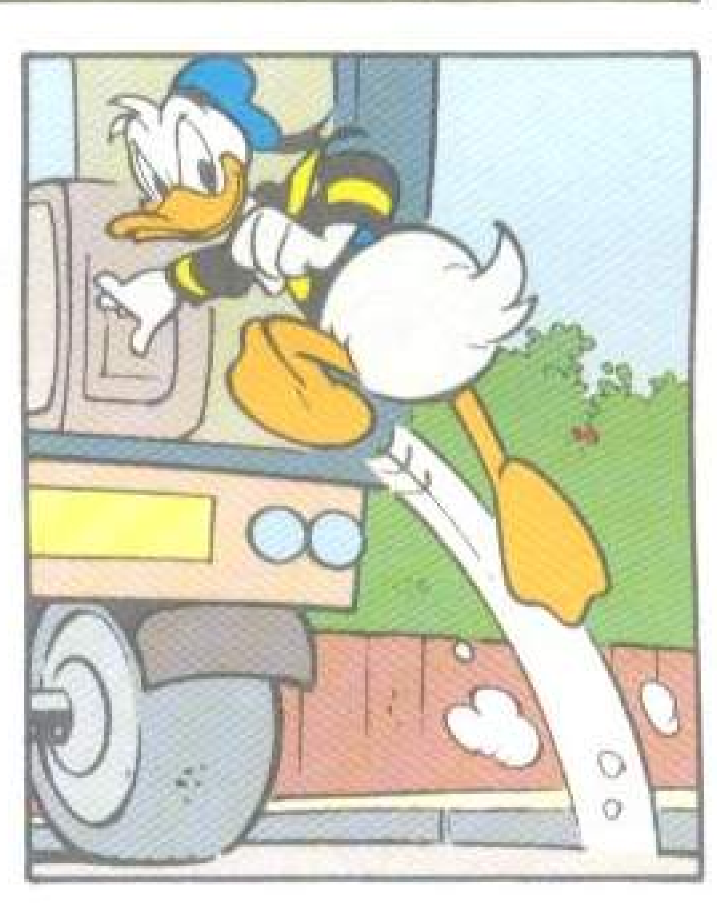
وأنا الوحيد الواعي هنا! عليّ إنقاذهم؟

كم عددهم؟ أين مخبأهم **السري**؟ وكيف...

فكرة!


انظر! أحدهم قادم!
ماذا تظن أنك تفعل؟


لا بأس!


ها ها! مسطول آخر!






نظفنا منزلك مجانًا!
لا بأس!
طبعًا لا بأس!


امتلأت الشاحنة، لنذهب!
فووووم!


فرووووووم!


أواثق أننا لن **نصادف** الدكتور في طريقنا؟
سأتصل به لأتأكد أنه **بعيد!** سيكون لدينا الوقت الكافي **لتفريغ** الشاحنة!


يجب أن أعرف إلى أين **نتجه...**


أوه لا!

هذه الأزهار في
كل مكـ!!!! . . .
م – فمم
ها . . .
أأتشوووووو!!!


إيييييي!


ماذا كان ذلك؟
لا أعرف! تفقّد!

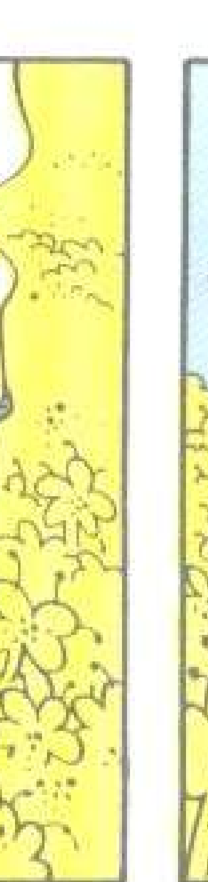

لا أحد هنا!
انظر! الثلاجة تتحرك!
ها آآ. . .


أتسمع؟
نعم! أنت في الداخل، أخرج!


تشلوووووو!


توقف!

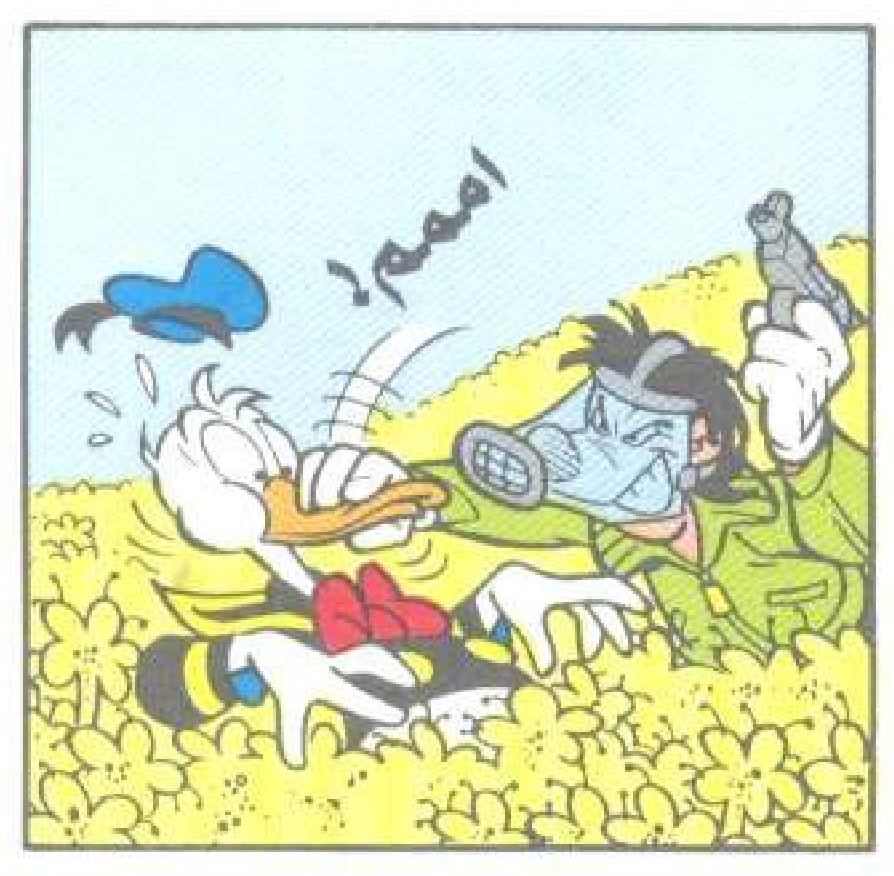

طاخ! طاخ!
بونغ!


أين أنت يا بطة النحس!

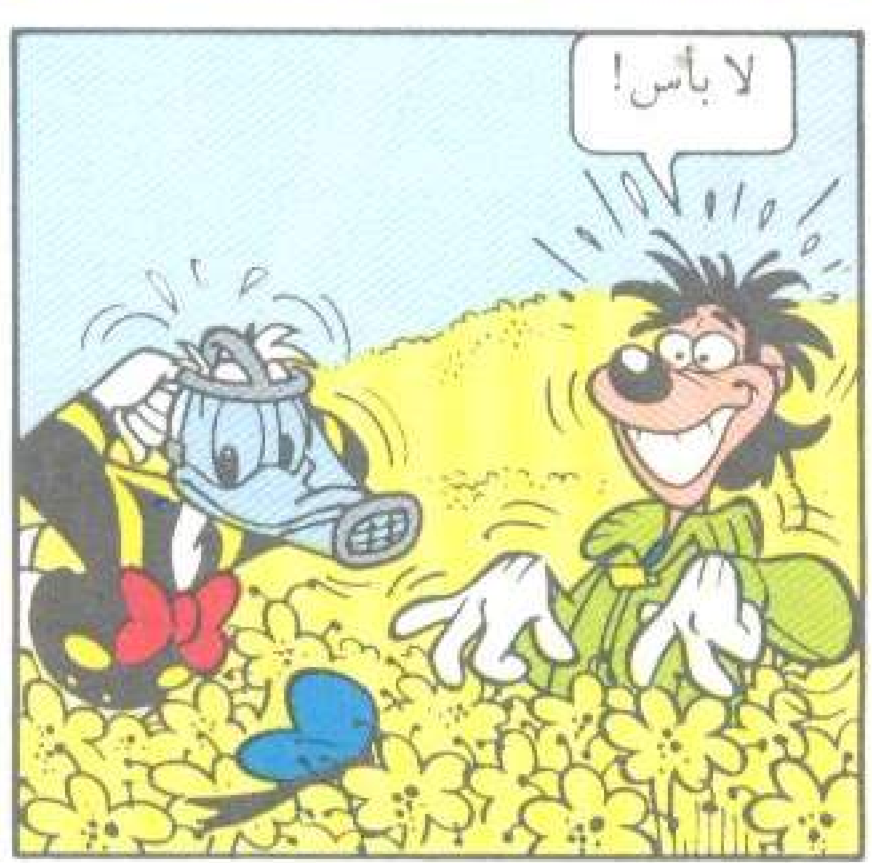

أهاه!
هاآاالتشووووو!


عرفت مكانك! اخرج بهدوء ولا . . .


هاآااا . . .


اممم!


تشك!


لا بأس!


القناع، هو الحل
الأمثل لحساسيتي!


مووو!
مووو!
لو أن باقي المشاكل
تحلّ بهذه البساطة!


ليتني أعرف عدد المشتركين في الجريمة . . .
همم . . ربما أستطيع **الدخول** بهذه الطريقة!


هُب!


أمف!
طج!


أمف - أمف - أمف!


دعني **أساعدك!**
آه، شكراً . . .


..وااك!
ما هذا؟ **لص**؟


أنا اللص؟ ماذا **تسمّون** أنفسكم إذًا؟
عذرًا!


محتالون! خدّرتم الجميع لتسرقوا على راحتكم!


لا أبدًا! لقد أسأت فهمنا!
أنا أحاول فقط **إسعاد** الجميع!
مووو!
مووو!


اكتشفت هذه الأزهار في **غابة شنكار**،
ووجدت أنها تزيل قلق من يشمّها!


وأود أن يشمّها **العالم كله**،
ليشعر بالراحة!
هكذا إذاً! وكيف دخلت
الشاحنات **قصتك** السخيفة؟


شاحنات؟
تلك التي حمّلت إلى هنا
ما هبّ ودب!


لا؟!
بلى!


هذا البطة **أخرق!**
أليس كذلك؟
لا للأسف،
ليس كذلك!


لكن . . . ماذا تفعلان؟ ظننت أنكما مثلي تمامًا، **تسعيان** لإسعاد العالم!
لكننا هكذا حقًا!


فنحن نساعدهم **بالتخلص** من كل الأشياء الثمينة!
ها ها!


سيكون لديكما الوقت الكافي **لمناقشة مثالياتكما** هنا!

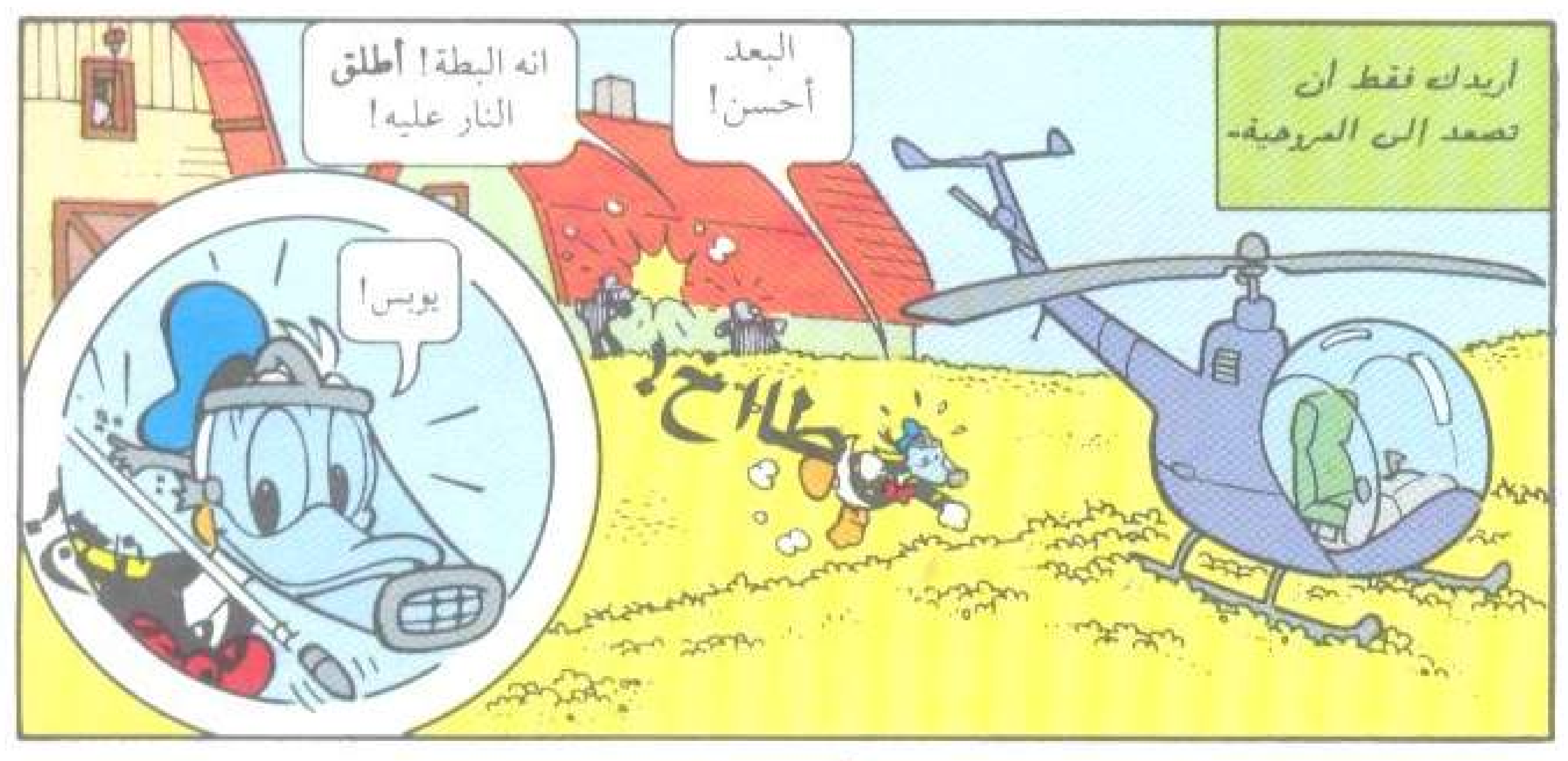

كيف حصل ذلك؟ كل ما أردته هو إسعاد الجميع! هئ هئ!
لا تبك! ليست **غلطتك**!


هذه الزهور **أيقظت** آمالي!
واك!


دجج!
هاآآ! . . .
تشووووووو!...


لقد نجحت!
نحن أحرار!
ها!


موووو!
عندي خطة لإيقاف سرقاتهما!
آمل أن تكون خالية من الأزهار!
موووو!


أريدك فقط ان
تصعد الى المروحية.
البعد
أحسن!
انه البطة! أطلق
النار عليه!
يوبس!
طااخ!


باانج!
بوووو!

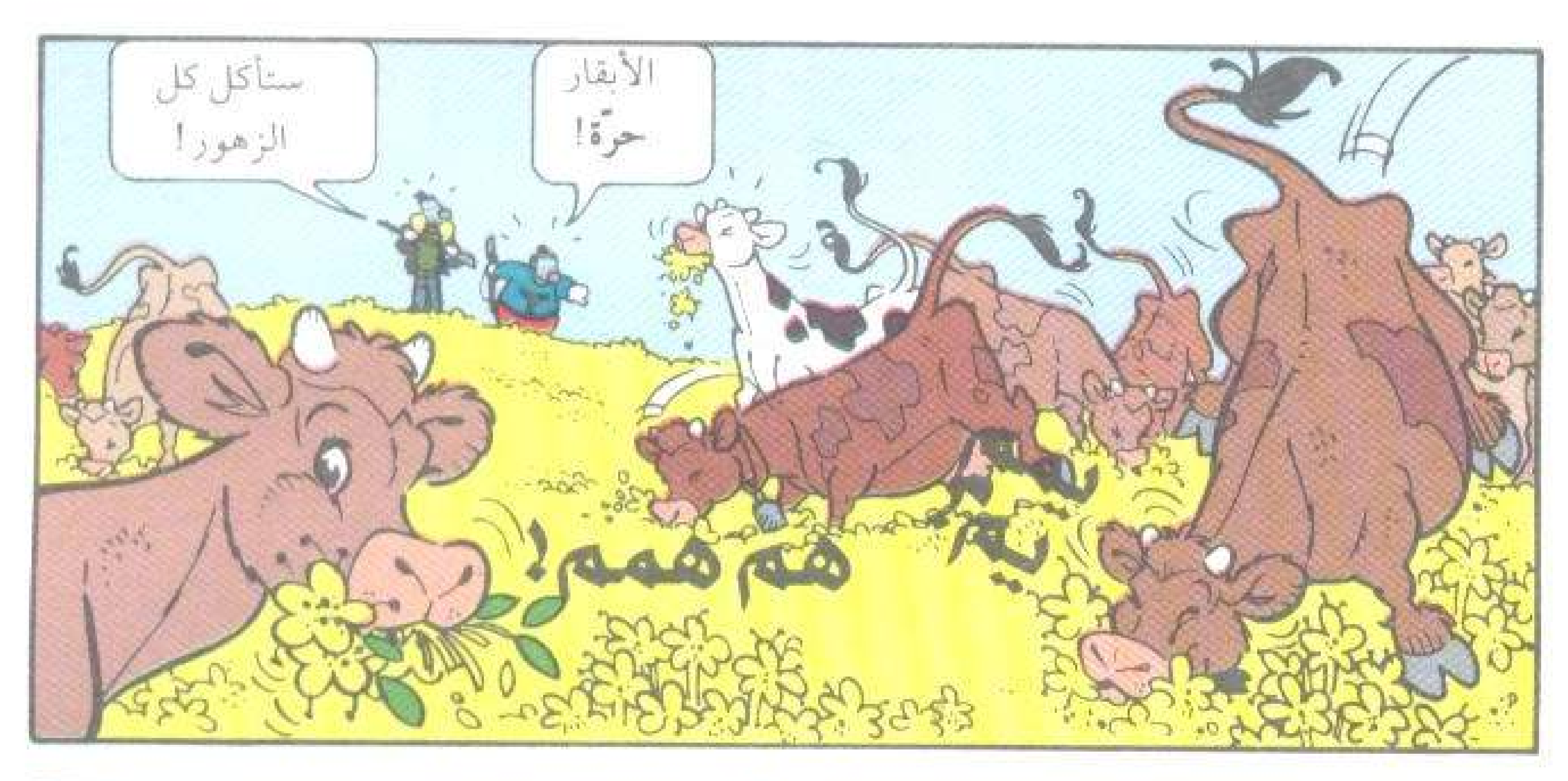

أخيراً نجوت!
أوه لا!


هاتشوو!
بونج!
هااتشوو!
باانج!
باانج!

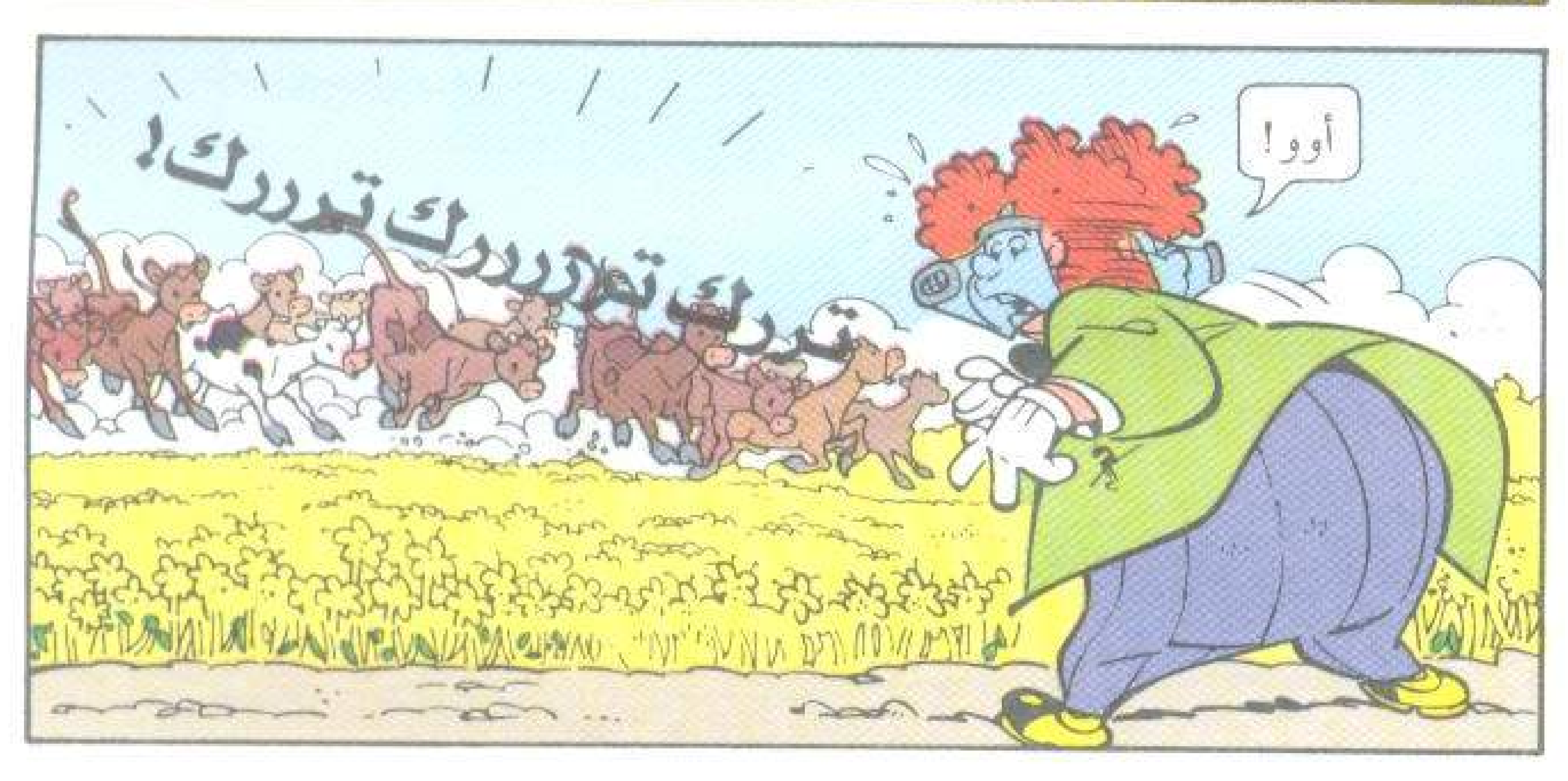

لا يمكن **إصابته**
في العالي!


نجح بطوط في تحويل **انتباههم** عني،
جاء دوري بإطلاق سراح . . .

. . **الأبقار!**
ألا تزالين
جائعة؟
موو!
وقت
الغداء!


الأبقار حرّة!
ستأكل كل الزهور!
يم يم
هم همم!


أطلق النار في الهواء لإبعادها!
بانج!
بانج بانج!
موو!


أوو!
تررك ترررك ترررك تررك!


أوه لا!
فهوووو فهووو!
أطلق النار!
يجب أن
نهرب!

وهكذا!-

قبضت الشرطة على اللصوص!

نعم! وأنا **متكفل** بإعادة كل المسروقات، ومصادرة كل الأزهار!






فهذا القناع نجح
في مداواتي!
خبر
سار!


أنا **سعيد** لأن كل شيء عاد
لوضعه الطبيعي!
بالتأكيد، ابتداء من
الشرطة **وانتهاء** بـ. . .


. . .جاري!


لاحقًا-
ها أنت إذًا!


ويوم **سعيد** لك
أيضًا!
متى ستدفع لي **ثمن**
تلك النافذة!


الأسبوع القادم!
القادم! هل فقدت . . .
. . . عقلك؟
سأدفع لك بعدما أحصل على مكافأتي من الشرطة!
هه . . .
ما رأيك؟
لا بأس!
طبعًا لا بأس!

النهاية



تدخل العديد من الأمثال بقوة، وتستقر بثبات في عقلنا الباطن، وهذا كله طبعًا بفضل كثرة سماعنا لها من المحيطين بنا. وقد تهزؤون أحيانًا أحبائي ممَن ينطق بمثلٍ في موقف معين... لكن هل فكرتم يومًا أن العديد من الأمثال القديمة واقعية، وأنها جاءت إثر واقعة حصلت في الماضي، وممكنة الحصول ثانية وثالثة، في أي زمان ومكان.

حال الجَريضُ دونَ القَريض

الجريض الغصّة والقريض الشِعر. أصله أن النعمان كان له يومان، يَوم بؤس ويوم نعمة. فمن لقيه في يوم بؤسه، قتله. ومن لقيه في يوم نعماه، أغناه. فلقيه في يوم بؤسه عبيد بن الأبرص الشاعر، وكان من خاصّته. فقال له النعمان: وددت لو لقيتنا غير اليوم. فتمنَّ ما شئت غير نفسك.

فقال: لا أعزُّ عليَّ مَن نفسي.

فرد عليه النعمان: لا سبيل إلى ذلك. فأنشدني من شعرك.

فقال عبيد: «حال الجريضُ دون القريض». فأصبح مثلاً.

وهناك حكاية ثانية تروى عن أصل المثل، أن رجُلاً كان له ابن نبغ في الشعر، فنهاه أبوه عن ذلك. فمرض الصبي حتى أشرف على الهلاك. فأذن له أبوه في قول الشعر، فقال: «حالَ الجريض دون القريض». يضرب المثل على الأمر الذي يقدر عليه أخيرًا، لكن حينَ لا ينفع.




الحقيبة الغامضة
أرجوك ميني ، يجب أن **أتابع** مسلسل «التحري الشهير» !
لا ! جئت **لزيارتي** والتحدث معي ، لا لمتابعة مسلسلات بالية !
D 94098



لكنك تعلمين أنه
المفضل عندي!
سنشاهده معًا!
أبدًا! **لاحظت** أنك **تتأثر**
كثيرًا بمشاهدة هذا النوع
من المسلسلات!



أصبحت **مهووسًا** بالمغامرات
البوليسية! تحاول دائمًا **تقليد**
أبطال المسلسل!
هه؟



ذلك يثير **قلقي** عليك! وأخشى أن
تتورط في أمر ما!



أنا لست مهووسًا بلعب **دور** التحري!
ولا **أبحث** عن جرائم لحلها!



كل ما في الأمر أن القضايا
الشيقة هي التي **تتعثر بي**! وماذا
عساي أفعل بها، أتجاهلها؟



لا! أحب أن تقوم بعمل جيد،
وهو **إبلاغ** الشرطة فورًا!


عندما بدأ دنقل يزور النقود، **ماذا فعلت**؟
دمرت مطابعه!


وعندما فر الشبح إلى المجاري، **ماذا فعلت**؟
غطست وراءه!


هذا ما أقصده! كان بإمكانك **ببساطة** إبلاغ الشرطة، لكنك خاطرت بحياتك لتكون البطل!


حسنًا! أعدك في المرات القادمة بإبلاغ الشرطة! هل أنت **راضية** الآن؟
أعتقد...


عظيم! **لنتابع** المسلسل الشيّق الآن قبل أن ينتهي!
آه! رأسك **يابس!**

بعدئذ، خارج منزل ميكي-

يا لتلك القضية التي حلّها المحقق! حتى ميني **دهشت** عندما حزرت الحلّ **قبله!**






انتظري!
عودي!


اختفت في الظلام!


لا يُصدق! أصبحت الضحية في جريمة خطف هذه الحقيبة!


لكن لماذا؟ ماذا ستجني تلك المرأة من فعلتها!


سترى، يا من تظن نفسك تحرياً!


يجب معرفة **مالكة** هذه الحقيبة، لكشف الحقيقة!


لا توجد بطاقة شخصية، فقط **نقود!** هذا يعني أن المرأة التي رمت لي الحقيبة، ليست **سارقة!**


إذاً؟ هل تحاول **توصيل** رسالة لي! لم لم **تكتب،** أو حتى ترمي بحجر من النافذة!


ووبس! **تذكرت!** وعدت ميني أن **أتصل** بالشرطة، في هذه الحالات!


أظنهم سيطلبون مني تسليم الحقيبة **لقسم** المفقودات، لأنه أنه **لم تحدث** جريمة!!


كفى هراء! سأضعها جانباً **وأنسى** أمرها تمامًا!


ثم-
واو! إنهم يعيدون عرض
هذا **المسلسل البوليسي** الشهير!

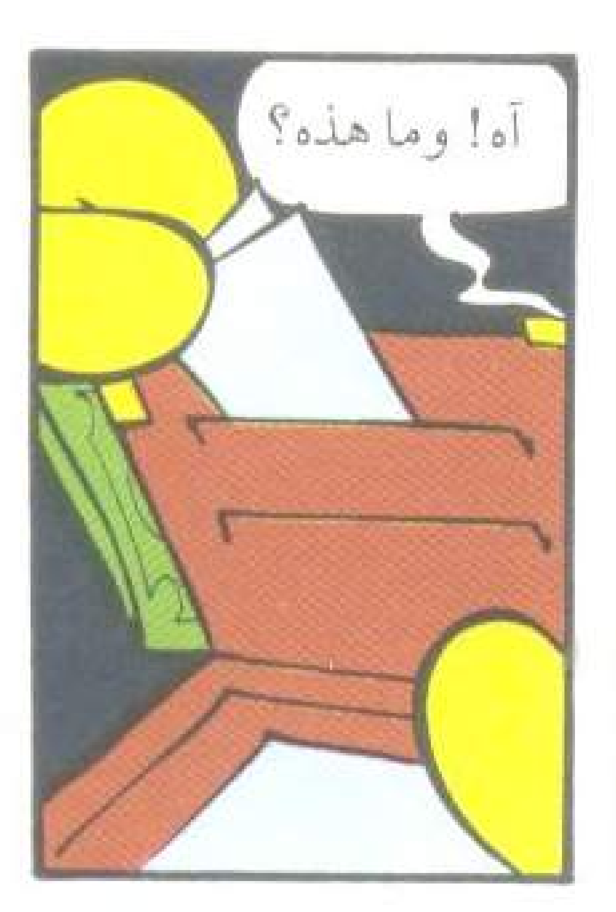

ليتني أستطيع **ترتيب خطواتي** في
حلّ اللغز كما يفعل هو!




لا أظن أن إعادة الحقيبة لصاحبتها
تعتبر جريمة!


هذا جيد! **علبة كبريت** من
«صالة الكرة ٨»!


معلومة أفضل!
اسال عن
عبدو


آه! وما هذه؟


أعرف العنوان جيدًا!
١٦٥ شارع
الواجهة
المائية
مستودع ٧


اقتربت من المكان! سأبدأ من هنا أولاً، ثم أمر على «صالة الكرة٨»!


في هذه الأثناء-
ستنال حصتك يا بخشيش! ولا تقلق...


ذلك الضئيل لن يتجرأ على الاتصال بالشرطة!

بعد جولة طويلة-

هذا المكان مصادر

لا تقترب!

ممنوع الدخول

هذا هو المكان المقصود!






دخان! جيد! يعني المنزل مسكون!
ذا المكان
صادر
لا تقترب!


آمل أن يكون السكان **لطفاء!**
دق! دق!


ماذا **تريد؟**

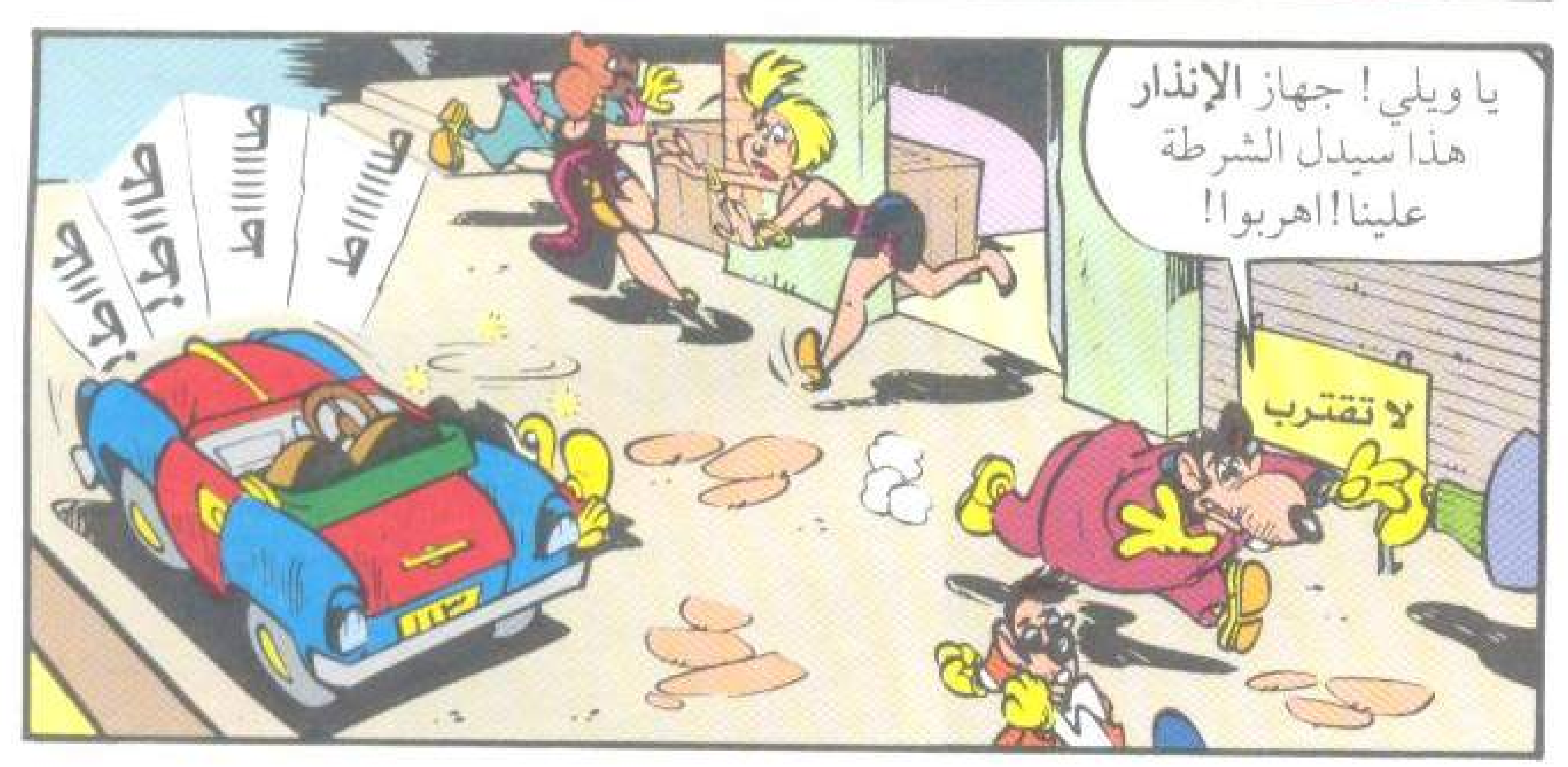

مرحباً! أنا ميكي! وعندي بعض الأسئلة –
أهلاً **بالنشّال!**
ترب!
احزروا من هنا؟ ضيف صغير **سيكسر** جو الملل!


لنخلص عليه!
رائع! أخيراً سنشاهد مصارعة!
جيد، لأني أشعر بالملل!
دعوني **أشرح** لكم! لا أقصد الأذي. . .
. . . ية!


هذا ما يقوله الجميع !


طااااخ
طااااخ
طااااخ


بوكس


يا ويلي ! جهاز الإنذار
هذا سيدل الشرطة
علينا ! اهربوا !
لا تقترب


في العادة لا أذهب وأترك لغزًا **دون حل**!
لكنني **وعدت** ميني أن أترك الأمر للشرطة!
ممنوع الدخول


مرحبًا أيها المفتش! شاهدت **مشبوهين** يتجولون عند الواجهة المائية، وأعتقد أن الأمر **يهمكم**!


بعد فترة-
وصلت أخيرًا! أرجو أن يكون **عبدو** هذا لطيفًا!
صالة الكرة ٨


اسمي ميكي، وأود **رؤية** عبدو!
فهمت، فهمت. إنه في المكتب...

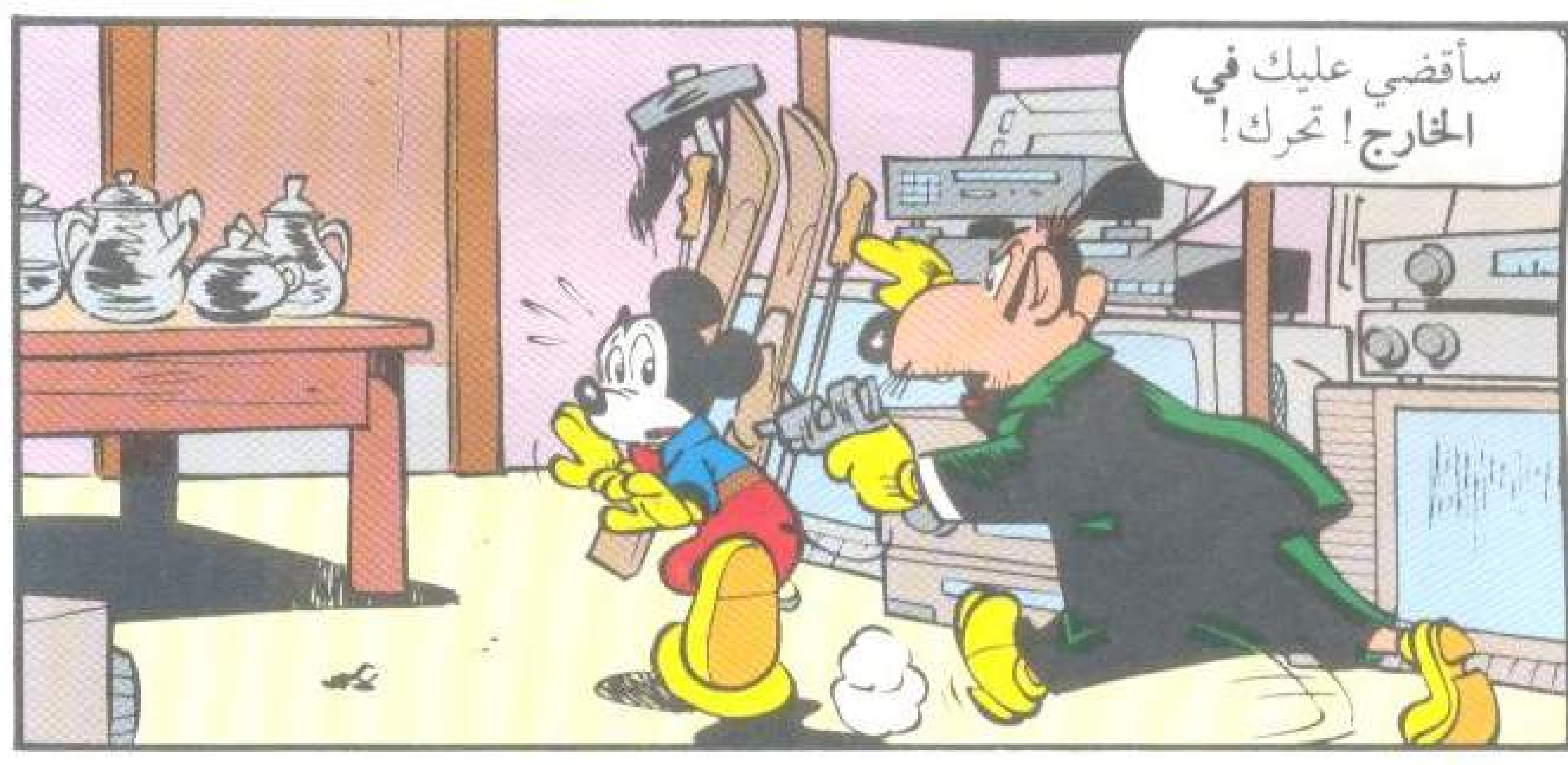

... مستعد لك **وينتظرك**! يا نشال!


لا أظننا نعجبه!
ألديك مشكلة يا ضنبل!
أوه . . لا أبدًا!
خاص
كما أرجو!
من هناك؟
خاص
ميكي . . .
. . . ماو-
اخرس وادخل!


هذه الأجهزة تبدو **مسروقة**!
أنت النشّال، صح؟


أ- أنا؟ أبدًا! جئت فقط **لأعيد** الحقيبة!
محاولة جيدة، لكني **لا أصدقك**!

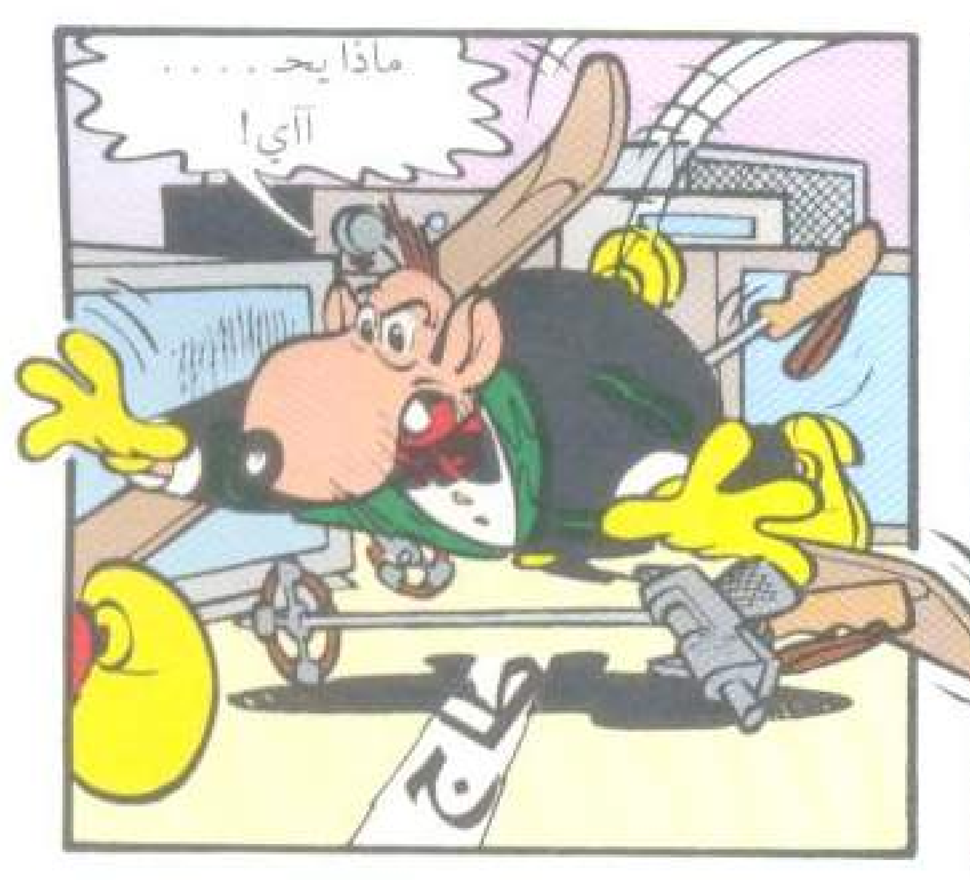

إذا قتلتك هنا، فسوف تتسخ الأرض!
فووو!


سأقضي عليك **في الخارج**! تحرك!

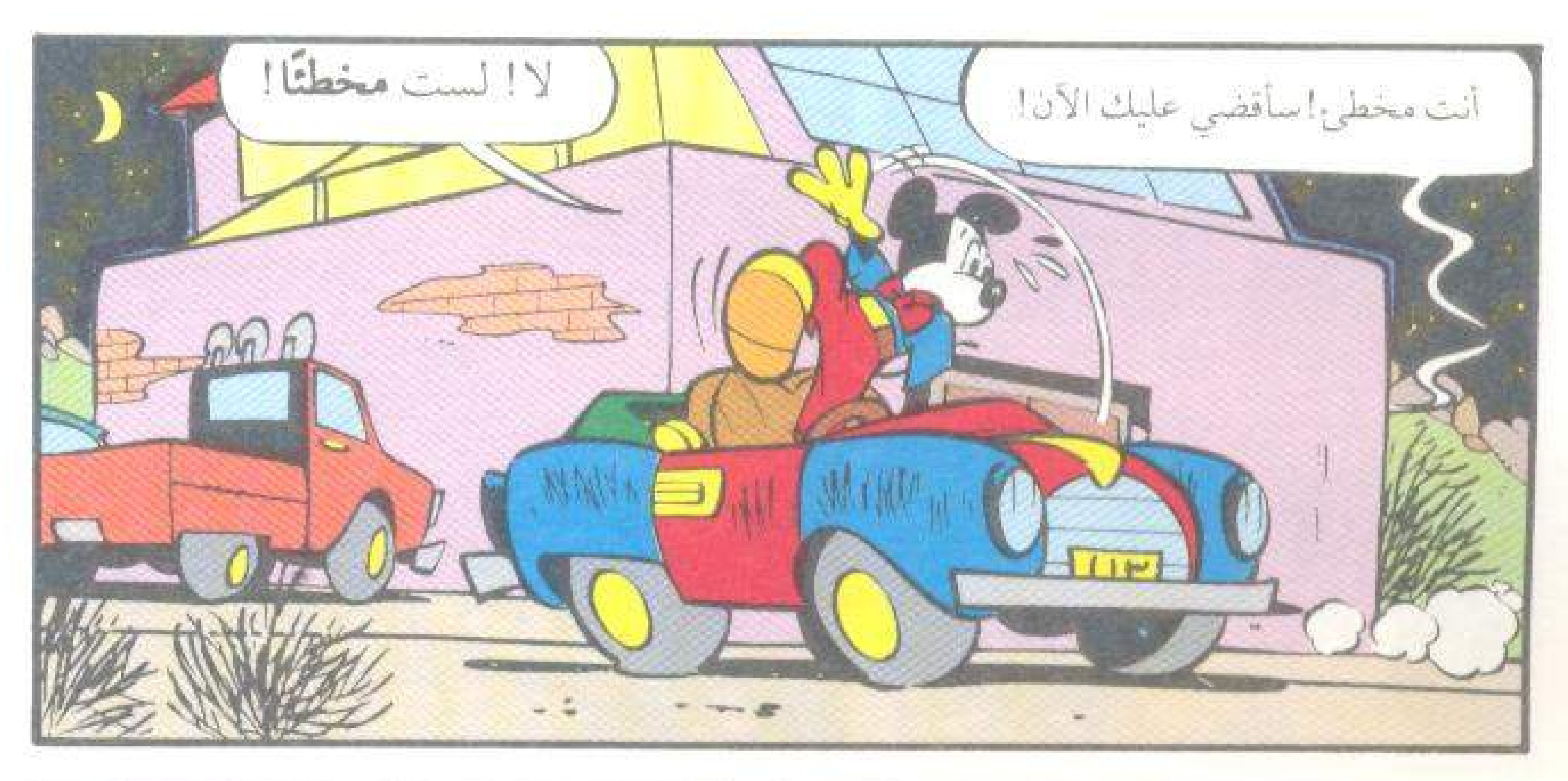

سأُقتل إن لم أجد . . .


أهاه!




ماذا يحد . . . .
آي!


أيها القذر! لا أحد ينجو مني!
كذب! لقد نجوت!



أنت مخطئ! سأقضي عليك الآن!
لا! لست **مخطئًا**!



ليس الوقت المناسب **لتتعطلي**!
هيا! دوري



ودّع **سيارتك** قبل الموت!
برافووو!



زبون آخر ذهب **تعيساً**!


على بعد أميال-
الأفضل أن أتصل بالمفتش مهارة! وأعود إلى منزلي بسرعة!


ميكي ثانية! آسف لإزعاجك، لكن أتذكر صالة الكرة ٨ . . .


بعد فترة قصيرة-
السادسة صباحاً! لا أصدق أني عدت لنقطة البداية . . .


. . لم أكتشف سرّ صاحبة الحقيبة!


على الأقل هناك شيء مشترك بين المكانين!


في الموقعين **حاولوا** التخلص مني! ميني معها حق، لماذا **أعرّض** حياتي للخطر!


لكن لماذا **نعتوني** بالنشّال؟
غليييي!
بق بق!


هل أبدو **حقًا** كالنشالين؟ لو كنت **أشبههم** لأخبرني بذلك المفتش مهارة!


كما أنهم تصرفوا وكأنهم **مستعدون** لاستقبالي!


الآن فهمت!


كيف لم أفكر بالأمر! لقد أوقعت بي!
فهي تعرف مقدار حبي للتحري . . .


. . رتّبت كل شيء حتى أصل ، ثم – معس!


لكن لماذا تريد إيذائي؟


مم . . . ميني معها حق ، قضيت
وقتاً طويلاً في لعب دور التحري!


دخل العديد من المجرمين
والمجرمات للسجن ، بسببي!


قد تكون تلك المرأة الغامضة واحدة منهن!
أهي كسحة أم فكحة أم بدحة؟
«لا! كسحة أحبت السجن»!
«فكحة منفية إلى جزيرة اللاأمل!»
«وبدحة لا زال أمامها سنتان!»
المهم أني لن أستسلم لتلك المجهولة!
سأعيد البحث ثانية!
وسأكشف سرّها!
طراخ!


ثم-
رائع! الآن كشفت حولها سرّين!


تضع طلاء أظافر وردي!


وتصبغ شعرها باللون الأحمر!


وهذا لا يفيدني بشيء! فلا يمكنني ملاحقة كل امرأة تفعل هذا!


لو أني أستطيع فقط قراءة ما بين السطور!


لحظة! ربما أستطيع فعلاً!


لاحقًا-
كنت محقًا يا ميكي! **مرّرنا** الورقة تحت **جهاز الكشف** الخاص، وعثرنا على **آثار** كتابة دوّنت على الصفحة **السابقة** لهذه!
هذه **نسخة** عنها لك! يبدو أنها تشير إلى **موعد** ما!
المختبر الجنائي


هراس ، ٣٣٣، ش ٩ اس ١١،٠٠ ، **السبت**!
يعني **اليوم**!


وبعد **عشر** دقائق بالضبط! يجب أن أذهب!
حظًا طيبًا!


مم... أظن أني **أعرف** المكان جيدًا!


بعد دقائق-
طبعًا أعرفه! فأنا أقضي فيه معظم وقتي!


شرطة مدينة البط
على الأقل لن **يسخروا مني** هنا . . . كما آمل!


مرحبًا! هل هراس موجود؟
نعم! غرفة ٢٢٥، **الثانية**، على يدك اليمنى!


تلك القبعة والمعطف! **إنها هي!**


عفوًا! أظن أن هذه لك!


هذه أنت! بدحة؟!
هااه!


أهلاً **بالتحري** الشهير!


لكن شعرك!
ملابسك!
ما بك؟ ألم ترَ أحداً بأناقتي
من قبل؟ وألم تسمع . . .


. . . **بالمصففة**
الشهيرة
«مزيونة»!
كفى! **تثيرين** غضبي
بكلامك السخيف!


لقد أوقعت بي، وكدتِ تتسببين في قتلي!


ماذا تقول؟ إني أتمتع بسمعة جيدة الآن!
هراء! فالمجرمة **ستبقى** مجرمة
مهما فعلت!


خصلات شعرك وأغراضك الخاصة، **أكبر دليل** على
أن هذه الحقيبة لك! وهذا **كفيل** بإعادتك للسجن!


واه!


لحظة! لحظة! وماذا يعني لو **أعطيتك**
حقيبة! لم أطلب منك **اللحاق** بأحد!


أوؤ أوو! معها حق!


سأتهمك بأنك أخبرت أولئك
الأشخاص بأني **نشّال**! وطلبت
منهم إيذائي!
لن تنجح في إثبات
ذلك أبداً!

نجح وخلّص!
انظر من هنا! بدحة والسيد **النشّال**!
المفتّش!




أخبريني **قبل** أن تعودي إلى السجن، لماذا فعلت كل ذلك؟


كنت **حسنة** السير والسلوك في السجن، لأخرج **قبل المدة** المحددة وأنتقم منك!


وكدت أنجح لولا **تبليغك** للشرطة! لماذا **غيرت** عادتك!


كنت دائمًا تحاول حل الألغاز **وحلك** دون تدخل الشرطة! لم أظن أبدًا أنك ستصبح **ضعيفًا**؟!
أ- أسباب **خاصة**!


خذهم **واحبسهم** جميعًا!
ستحتاج هذه الحقيبة **كدليل**، خذها!



أريد أن أفهم شيئًا واحدًا، هل اتصلت بنا لأنك كشفت لعبتها **منذ البداية**، أم لأنك **أصبحت** أقل قساوة؟
إنه . . . همم . . .
المفتش مهارة



لا أقصد طبعاً أنه **عيب** أن تكون حساساً، لكن. . .
القصة أيها المفتش أني **وعدت** ميني بإبلاغ الشرطة إذا تعرضت لموقف كهذا! فهي تظن أن هذا هو **عين العقل!**



لكني هذه المرة كنت قادراً على كشف الحقيقة، دون مساعدتكم!
همم. . . لا أعرف. . .



كنت **مهتمًا** بتسليمك قضية جديّة تخص **عصابة خطيرة!** لكن أظن أن ميني عندها حق!



هذه القضايا **تعرضك** للخطر! **دعنا** نتحمل مسؤوليتها!
لا . . . لا أبداً!



دعني أستلمها، تبدو قضية شيّقة!
لا! المشكلة أنك ستكون وحدك، وماذا لو سارت الأمور على عكس ما خططنا لها؟



أرجوووك!
أنا أعرفك جيدًا! ستتحمل المشقّات حتى النهاية، ولن تطلب تغطية!



سأكون حذرًا! أعدك!
حسنًا! مادمت مصراً . . .

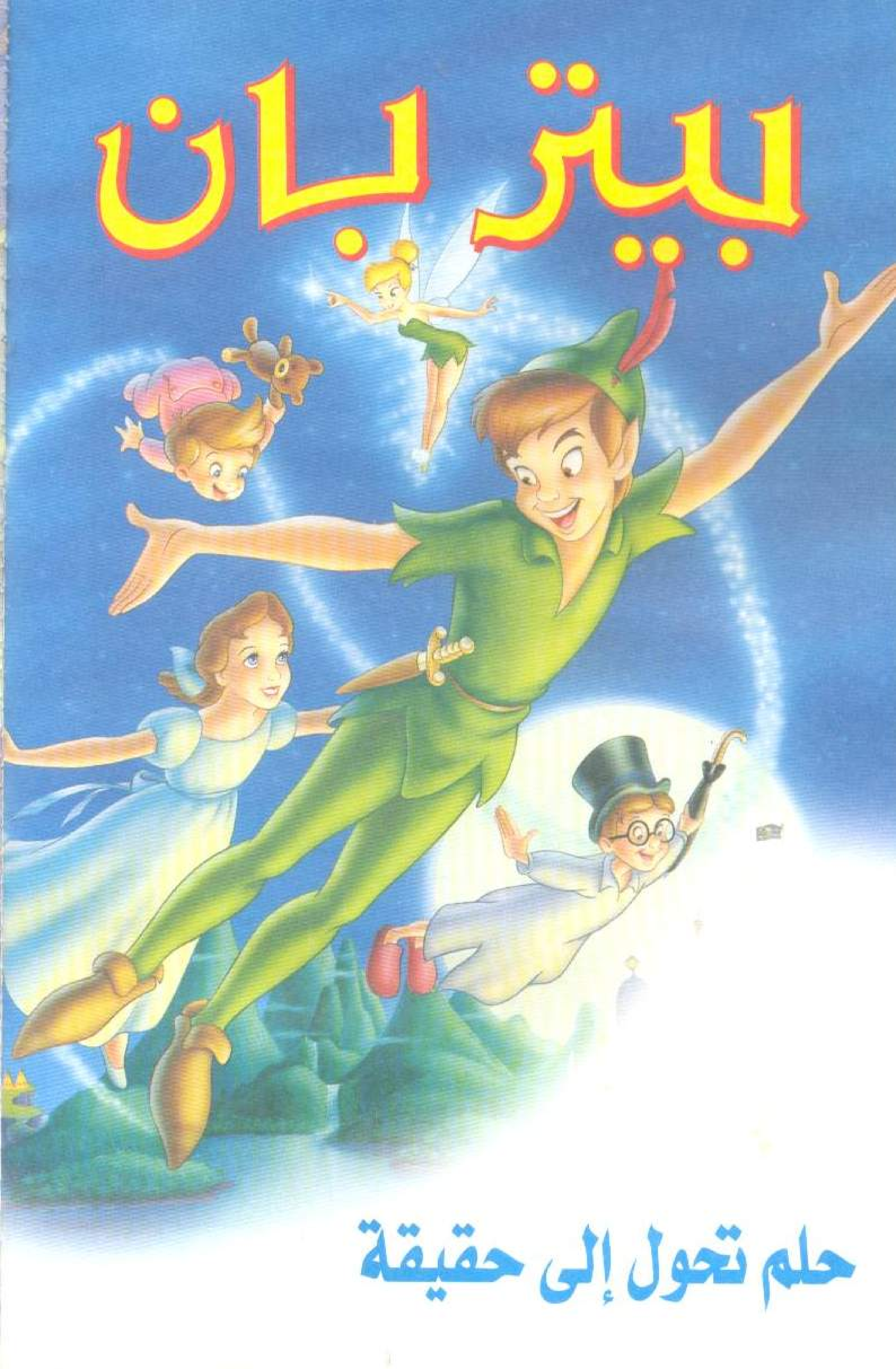


رائع! ليتني أستطيع اليوم بدء العمل! لا أستطيع الانتظار!



لكن أرجوك لا تخبر ميني! لأنها ستفهم الأمر خطأ، وستتهمني بالهوس بالعمل البوليسي!
ها ها ها! لا أتصور من أين جاءت بتلك الفكرة!

النهاية



بيتر بان
حلم تحول إلى حقيقة

مادمنا
أصدقائي
الأحباء نعيش
في عالم ديزني من
خلال كل سطر نقرأه وصورة
جميلة نراها، ومغامرة شيّقة نشارك بها
شخصيات ذلك العالم ... ورحلة عجيبة فريدة
نسافر بها إلى عالم الخيال والروعة ... فلا بد إذاً
من أن نقف اليوم في إحدى بلاد ذلك العالم الساحر،
التي لا يكبر فيها الصغار أبداً.
عرفتموها؟ طبعاً! هيا بنا إذاً نذهب في رحلة مثيرة
مع بيتر بان إلى بلاده ... بلاد أبداً أبداً.
في كل ليلة من ليالي الشتاء الباردة، وليالي الصيف
التي يطول فيها السهر كانت وندي دارلينج تقص على
أخويها الصغيرين جون ومايكل حكاية بيتر
بان، الصبي الذي لا يكبر أبداً في بلاده
العجيبة.. ومن شدة إعجاب
الصغيرين بقصة

ذلك الآتي من البلاد البعيدة،
أصبحا يتناوبان القيام بدوره، مرة يكون جون بيتر
بان، ومرة يتقمص مايكل شخصيته ، وظل الوضع هكذا
حتى باتا يعتقدان أنه موجود فعلاً ويحلما بأنه سيأتي
اليوم الذي يأخذهما معه في رحلة لا مثيل لها. ويبدو أن
هذا الحلم تحوّل إلى حقيقة.

في إحدى الليالي، ارتفع
صوت الإثنان أثناء اللعب،
حتى زاد عن حده، فسئم الأب من
هذه الحالة المتكررة يوميًا، وأوقع
كل اللّوم على وندي، وطلب منها
أن لا تروي لهما حكاية ذلك
الصبي الطائر بعد الآن!
لكن وندي لم تستطع ذلك،
فهي تؤمن بوجود شخصية
بيتر بان أكثر منهما. وراحت
تروي لهما القصة ثانية، إلى أن
فجأة ... هاااه! ظهر بيتر بان
أمام وندي والصغار، ورأياه
وهو يحاول الإمساك بظله
الشقي، ولم يصدقا أعينهما
أخبرت وندي بيتر بان بما
أملاه عليها والدها،
فاستاء كثيرًا من ذلك
وطلب منها أن
تذهب معه إلى
بلاده، فوافقت.
وبرشة قليلة من
الغبار الذهبي الذي كان بحوزته، تمكّن
الجميع من التحليق عاليًا والوصول إلى
بلاد أبدًا أبدًا. ولكي تزداد رحلتهم تشويقًا،

رآهم القبطان هوك، ألد أعداء بيتر
بان، وهم يحلقون في السماء،
فطلب من مساعده أن يوجه عليهم
المدفع ليتخلص منهم.لكن لحسن
حظهم، أخطأت ضربته وسلم
الجميع. وعندها، طلب
بيتر فورًا من الجميع
التوجه نحو الجزيرة. لكن
تنة ورنة التي تغار كثيرًا على
بيتر سبقتهم إلى مخبأ بيتر بان،
لإيقاظ الصبية التائهين، الذين
كانوا مستعدين لفعل المستحيل
من أجل سلامة بيتر. وأبلغتهم
بأن وندي سيئة، وتضمر الأذى
لبيتر.فما كان منهم طبعًا، إلا أن
قاموا فورًا برمي وندي
بالحجارة حتى تسقط أرضًا
وتموت، لكن وصول بيتر
في الوقت المناسب ...
أنقذ الموقف!
اشتد غضب بيتر
من تنة ورنة
بعدما أخبره التائهون بما أملته عليهم،
فنفاها لمدة أسبوع عقابًا لها.
ولم يشأ بيتر أن يعكر جو الصغار الذين





حلموا طويلاً بهذه البلاد العجيبة، فطلب منهم الذهاب واللعب في الغابة، لكن، لسوء حظهم، تمكن الهنود الحمر من الإمساك بالصغار.

وكان زعيم الهنود واثقًا أن الصبية التائهين يعرفون مكان ابنته المفقودة ليلي، فهي صديقة بيتر بان.

وقال لهم: "إن لم تعد ابنتي قبل غروب الشمس، ستندمون!"

لم يكن الزعيم يعرف أن ابنته بحوزة اللئيم القبطان هوك الذي خطفها ليعرف منها مكان بيتر. لكن بيتر رأى القبطان وهو يوثقها قرب شاطيء بحيرة العرائس، فذهب مسرعًا لإنقاذها، وتمكّن بسبب خفته من التغلب على القبطان وإعادة ليلي إلى أبيها.

جن جنون القبطان، وقرر هذه المرة أن يقضي على بيتر بان إلى الأبد، لكنه احتار كثيرًا بالطريقة التي تساعده في التغلب على بيتر، وفي النهاية وجدها ... تنة ورنة! وعلى الفور، أرسل القبطان مساعده، واختطف تنة ورنة، وأبلغها أنه يريد القبض على وندي، وطلب منها المساعدة بأن تدله على مكانها. فرحبَت تنة ورنة كثيرًا بتلك الفكرة، ودلته على مكانها.

وبعدما أخذ منها المعلومات الكافية، حبسها في مصباح.

في هذه الأثناء، كانت وندي والصغار يودعون بيتر بان ويشكرونه على هذه الرحلة النادرة، ويعدونه بأنهم لن ينسوه أبدًا. لكن القراصنة كانوا لهم بالمرصاد، فخطفوهم وأخذوهم إلى سفينتهم، وتركوا طردًا ملغومًا يحوي قنبلة أمام باب منزل بيتر بان، كتب عليه «مع محبتي ... وندي». وخلال ذلك، نجحت تنة ورنة التي عرفت بأمر الطرد، في تحطيم المصباح، ثم ذهبت مسرعة إلى منزل بيتر بان، وتمكنت من إنقاذه، وأبلغته بأن وندي والصغار في خطر. فتوجه الإثنان فورًا إلى سفينة القراصنة وتقاتل بيتر بان مع القبطان من جديد، واستطاع التغلب عليه ثانية، وأنقذ الجميع.

فرح الجميع بنصر بيتر بان، وطاروا على متن سفينة ذهبية ساحرة إلى مدينتهم، وبعدما وصلوا إلى البيت أخبروا والديهم بالقصة كاملة، وذهل الوالدان بمنظر السفينة وهي تحلق في السماء ... وأظن بأنهما اعترفا في النهاية بوجود بيتر بان!

المنقذ

حديقة حيوان مدينة البط

أوه يا بطوطة، انتظري حتى تقابلي **زميلي** الجديد بطاش! إنه **قوي للغاية**!

هممف!

D95508






بلى **بالتأكيد!**


كما أستطيع إعطاء البطة قليل التهذيب **درسًا عمليًا!**
أنزلني، أيها **المتوحش!**


حسنًا، كما تشاء!
آرزخ!


يا عزيزي **المسكين!** صديقي بطاش ما كان سيقبل بهذا، **وسيتصرف** بطريقة مختلفة!


وأنا أيضاً سأفعل ذلك!


خذ هذه **الضربة!**
آرررخ!


أها! هذا سيكون **درسًا له!**


لا أظن ذلك، **انتبه** يا بطوط!


ألا تفهم إلا بالقوة؟
خذ يا بطة!


بطاش كان **سيتفادى** هذه الضربة!
ربما! أظن أنه من الأفضل أن **أعود** للبيت **وأستلقي** قليلاً!


حسناً، لكن **لا تنسَ** أنني سأمرُّ أنا ودلال وبطاش الساعة ٨ لنأخذك معنا إلى **السينما!**


أف! **لا أحتاج** للعودة إلى البيت والإستلقاء! **ما عدت أتحمل** تباهي دلال بطاش!


النجدة! **ساعدوني!** وقعت ابنتي في **حفرة الدب!**


هذه قضية تحتاج لتدخل **سوبر بطوط!**


اهدأي يا سيدتي! ابنتك ستكون خلال لحظات **سليمة** بين يديك!


أنت، **يا دب**، لماذا لا تقاتل من هو في **حجمك!**
وااااع!


دورا! انظري هناك في حفرة الدب! ذاك هو...


.. سوبر بطوط يحاول إنقاذ تلك الطفلة! يا له من شجاع!


لكن يبدو أن الدب سيقتله!
لا أستطيع النظر!


آاارررخ!
كيف وجدت طعم هذا الثوب؟


صنعه لي عبقرينو خصيصاً من مادة متينة حتى أنها توقف الرصاص!

البطل! لقد أنقذ تلك الصغيرة وحيداً بدون مساعدة!

يعيش!

إنه رائع! كما أنه وسيم جداً أيضاً!

ماذا؟ جاءت رسالة للتوّ عبر المايكروفون الذي ثبته لي عبقرينو خلف أذني!






لحسن الحظ أن بوسعي **الوصول بسرعة** بفضل **حزام** عبقرينو المضاد للجاذبية!


وصلت في **الوقت المناسب** تماماً!


ويحي! **تحالف مجرمي** مدينة البط يستخدمون أحدث الآلات!
توقفوا! **اتركوا أموالي!**


افعلوا ما يقوله لكم العجوز! **الآن، فوراً!**
اذهب عنا، يا!


وخذ هذه معك!
لا، لا!
بانغ!
بانغ!


ما الذي يحدث؟!
الرصاصات ترتد عنه
دون أثر!
هذا ثوب عبقرينو
الممتاز!
بانغ!
بانغ!


والآن، اسمحوا لي بهذه الدمى
الصغيرة من فضلكم!


ثقوا بي، هذا لمصلحتكم،
وحتى لا
يُؤذَى أحد!
آآآخ!


غير معقول! يبدو
ان كأن قاطرة
صدمتهما!
بل أسوأ من
ذلك!


أن لم أكن مخطئًا، هذا الدكتور
خرشوف، وهو وراء هذه الجرائم!
خ


آي!
أقترح أن تسرع لمكتبك **وتتصل بالشرطة**، يا سيدي!
بانغ


بينما سأذهب لتبادل **حديث جدي** مع خرشوف!


أجل، ذاك هو **يحشو** مسدسه العتيق بالبارود!
خ


لقد **انتهت اللعبة** يا دكتور خرشوف!
أنت!


لن تتغلب علي بسهولة، أيها **القرد الطائر**!
إه؟


سوف . .
آاااي!
أويس!
هل فقدت ألاعيبك جدواها يا خرشوف؟
اتركني يا سوبر بطوط!
عليك أن تفعل شيئاً يا سوبر بطوط، وإلا فإن خرشوف . .
لا تقلق! عليك فقط أن تهبط قرب الخزنة، والباقي علي!
سأتركك بالتأكيد، بعد أن نصل الأرض!
أرى أن لجنة الترحيب قد وصلت، وهي بالانتظار!


كيف أستطيع أن أشكرك ، يا سوبر بطوط ! لقد **أنقذت أموالي** الحبيبة !
ياه ! الساعة تقارب الثامنة ، وقد **وعدت بطوطة** بالذهاب للسينما معها !


ولكن . .
أراك فيما بعد يا سيد دهب !


تشاك ! تشاك !
أوه ، لا !
يبدو أنني . .


. . نسيت أن أشحن الحزام المضاد للجاذبية !


آررررخ !
بطوط


علي أن **أبدل ثيابي** قبل
وصول بطوطة وصديقيها!


انتهيت في آخر **لحظة**! آخ!


بطوط؟! تلك الضربة في حديقة الحيوانات
أثرت عليك جدًا!


سوبر بطوط **مختلف تمامًا**! إنه
أكثر قوة وشجاعة ووسامة
من الجميع!


إنه أقوى **من الجميع** حتمًا!
ثرثرتها عن سوبر بطوط **مملة**، لكنها
أفضل من سماع مديحها لبطاش! **ها ها**!

النهاية

البطـل المزيـف




يا أجمل الأميرات! من أجلك دمّرت تلك المخلوقات الشريرة بسيف غضبي!
أيها الفارس الشهم!


الحظ يجمع بيننا من جديد! أرجو أن تقبلي الزواج بي!


رائع!
بديع!
مثير!
النهاية


كان أكثر من . . . إهي . . . . لا أستطيع انتظار الجزء الثاني!
بلاااااه!
بطولة
صقر حمام
ليلى حباري
صوص الشريف
نجلاء فرخة


هذه خامس مرة تجبرينني فيها على مشاهدة هذا الفيلم الفظيع!
المرة المقبلة سنشاهد فيلم البطة المدمرة!



أهيه!
أييبه!
وتمثيل صقر حمام أسوأ ما يمكن تصوره!



قصة الإخلاص والشجاعة بطولة صقر حمام
استح على حالك! على الأقل هو مليء بالرجولة، ليس مثلك!



وهو كريم بدون حدود! الكرم بالنسبة لك مشاهدة الأفلام وكرة القدم!
آوه، بطوطة! هذا **غير** صحيح!



حقًا؟ لماذا لا نذهب لشراء بعض الأشياء الآن؟
أحب ذلك، لكن تعرفين أن عندي موعد مع العم دهب!



كلكم مثل بعضكم!
كثرة كلام بدون فعل!



ياه! بطوطة **سترضى** قريبًا! لكني لن أتحمل **مديح** صقر حمام ثانية!


مرحبًا! وصل ابن أخيك **المفضل!**
استدعيتني من أجل وظيفة . . .


ما رأيك بهذا الملصق؟ رائع، أليس كذلك؟
أوووه!
قصة الاخلاص والشجاعة


لا تقل لي أن عمي نفسه من المعجبين بذلك المهرج!
انتبه لمنقارك! **لا تنسَ أنك هنا الآن بسببه!**

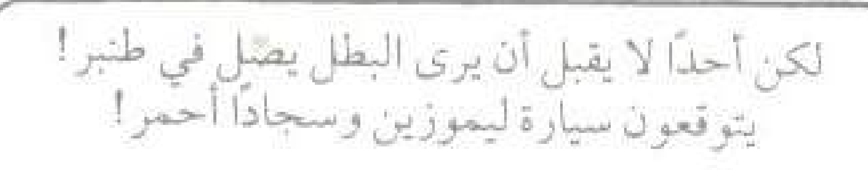

أنا **أملك** الشركة التي تنتج كل تلك الأفلام السخيفة ذات **الأرباح** الهائلة!
أنت تمزح!


هو هو! الجميع متلهفون على مشاهدة أفلامه!
نعم، الجميع بمن فيهم بطوطة!
صقر حمام


ولكن، ما علاقتي بالموضوع؟
عودة الإخلاص والشجاعة حمام
سمعت بهذا، أليس كذلك؟


فيلم قصة الحب والشجاعة سيبدأ عرضه غداً...
الجميع **يتحدثون** عنه!


ليالي الإفتتاح عادة باهظة التكاليف! أحاول توفير بعض المال!


لكن أحداً لا يقبل أن يرى البطل يصل في طنبر! يتوقعون سيارة ليموزين وسجاداً أحمر!


المجال الوحيد للتوفير هو إجراءات الأمن!
فعلاً!


نظراً لمشاعري الدافئة تجاه عائلتي، قررت استئجارك كحارس شخصي لصقر حمام!


إنه يصرّ أن حراسه يجب أن يكونوا أصغر وأقل وسامة منه، وإلا سلبوه انتباه الناس!
وهكذا، فكرت بي! يا لك من كريم!


قد لا تكون كبيراً وقويًا، لكن الأمر يتعلق **بالمظهر**! حاول أن تبدو مخيفًا!
بووم! بووم!


بل إنني سأعلمك حركة مصارعة تعلمتها في شبابي!
؟!؟


وااك!
ساكاتومو!


تدعى **حركة دهب** مزدوجة المفعول!
آاااااخ!


حسنًا، سآخذ الوظيفة! ماذا عن الأجر؟


سأعطيك **جزءاً** من فائض دخل الفيلم بعد **خصم الأرباح**!
هذا يساوي... صفر!





وهكذا!

فيلا صقر حمام

يا لبختي! أنتهي حارساً شخصياً له من بين كل الأشخاص البغيضين في العالم!


هممم! قيل لي أن حارسي **سينتظرني** عند السيارة!
أنا هنا!


الويل لهم! ألم يجدوا من هو أصغر منك؟!


هوهو! حارس شخصي كحبة روبيان! هذا **سيخيف** كل الأشرار!


فقط تأكد أنك لا تمنع المصورين من التقاط صوري!
يا له من بغيض!


أشعر بالمرض لمجرد إدراكي أن بطوطة **معجبة به!**
حما
حمام
بطولة صقر حمام
عودة الإخلاص والشجاعة
حمام
حمام
حمام


ها هو البطل يصل أخيراً! الممثل
الأسطوري صقر حمام!


وسيم، أنيق، **يتدفق شجاعة**،
متواضع رغم أمجاده!
ويبدو أنه جلب معه
حيوانه الأليف!


مهلاً، **لا تقتربوا** أكثر
من هذا!
؟!؟


كفاك سخافة **وانقلع**!
بووووط!
أوتشش!


كم علبة كريم شعر تستخدم
لتصفيف شعرك الرائع؟
كم من المرايا تستهلك
كل يوم يا حمام؟
الكثير!


هذا البغل لديه مشاعر عدوانية
تجاهي! يجب أن أتحمله
كي أحصل على أجري!



عفواً، أنا عنصر الأمن!
؟!؟
إنه ذلك البطة **المزعج** ثانية!



يبدو خطيراً!
بلابلابلا . . .
يجب **استدعاء** عناصر الأمن!



. . . وتدور قصة الفيلم عن الإخلاص والشجاعة في إطار من الفروسية والإقدام!

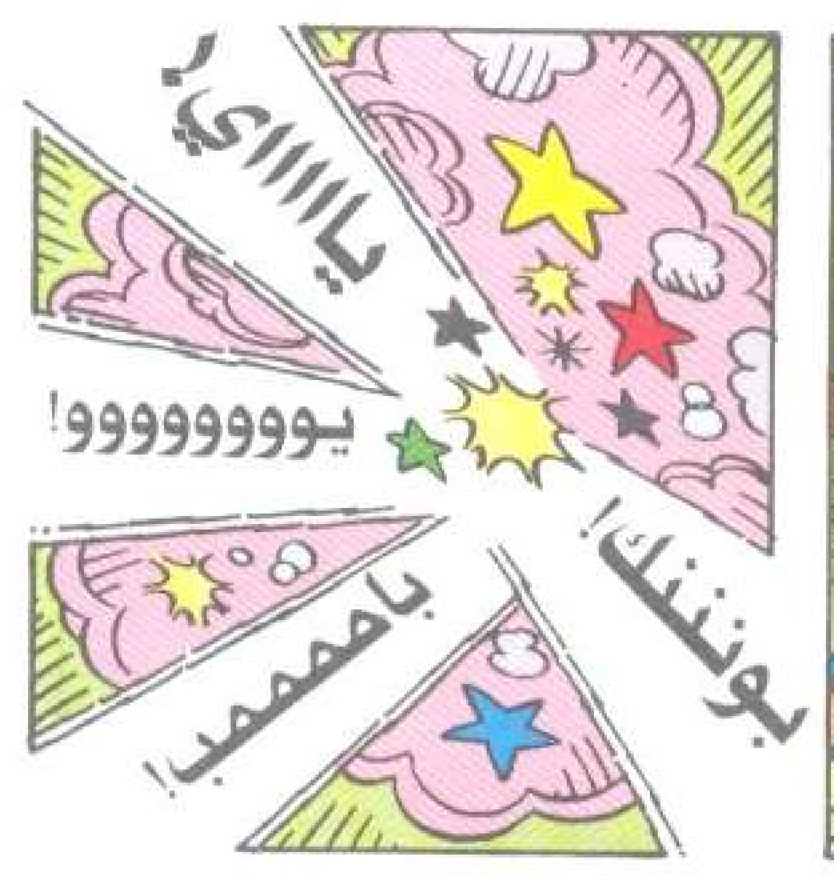


أفضل الأدوار التي قمت بتمثيلها على الإطلاق!
يجب أن تعذروني! المعجبون ينتظروني!
؟



ما أروعهن!!
حمام!
أوووه!
حمام!


أرجوكم، **لا داعي** للفوضى!
ما أكثرهم!


يااااي!
يووووووو!
بونننك!
بامممب!


أنا أحب كل **المعجبين!**
لا أدري أيهما **أكثر** إيلاماً، كعوب الأحذية أو **كلامه!**


سأضطر لترككم الآن!


بعد وقت طويل
تصفيق
تصفيق حاد
إحم، سيد حمام، **بدأ** عرض الفيلم!


بعد ٥٠ سنة من الآن، **سأهزأ** بكل هذا...
عودة
الإخلاص والشجاعة
بطولة
صقر حمام


ما أروع أن يرى المرء نفسه على **الشاشة الفضية** وصوته يصدح في المكان!
ببيخ!


أيتها الأميرة الجميلة، **لأجلك** سأدمر الأعداء!
أوه يا فارسي الجريء!


أين ذلك الممثل الأهبل! زوجتي تقول أنه رجل حقيقي!
قوة العضلات


لحسن الحظ معي حارس شخصي!
هاه! سأريها من هو الرجل الحقيقي!


توقف مكانك! أنا الحارس الشخصي للسيد حمام!
ياه، **خوفتني!**


ويحي!
كراااك! كراااانش!
أووو!
يجب أن أطلب منكما الهدوء، **لطفًا!** لا يمكنني سماع نفسي!
أرررغ! بوووف!
الحركة التي علمني إياها العم دهب **جاءت في وقتها!**
تلك الحركة **غريبة!** لم يسبق لي أن واجهتها!
هل تستمتع بالفيلم، يا بطتي؟
أشكرك!
لكن كل الآلام تنسى بوجود بطوطة
أنا فخورة بك يا بطوط! حارس **شخصي** لصقر حمام
أ.. أجل! ما هذه الطبخة اللذيذة التي أعددتها؟


إنه لشرف عظيم أن تعمل معه!
همم همم! شرف، **لماذا**؟


إنه ليس أكثر من شخص مغرور **أفسده الدلال!**
أنت تشعر **بالغيرة!**


غيرة؟ **أبدًا!** رؤيته شخصيًا شفتني من ذلك!
أوه، لقد حان الوقت!


هناك برنامج عن حياته الآن! يجب أن أراه!
طبعًا يجب!


تقدم لكم قناة ث. ر. ث. ر. ة. اليوم **الحقيقة المرّة** حول الممثل المعروف صقر حمام!
هذه محطة التلفزيون **الوحيدة** التي لا يمتلكها العم دهب!
اسكت الآن، يا بطوط!


معنا الليلة اثنان من **زملاء**
حمام في المدرسة!
سيكشفان لنا **جوانب** من
شخصيته!


كان **جبانًا** من
الدرجة الأولى!
كان يتعمد الهرب عندما
نقوم بأي عمل يحتاج
لجرأة!


كان يهرب إلى
أمه دون أي
سبب!
في دروس **الجمباز**، كان
يخشى القفز على الحصان
الخشبي!
برنامج مهم جدًا!


يا له من **زائف!**
ألم أقل لك؟ لكن أحدًا **لا**
يصدق بطوط العجوز!


شخصيات جميع الممثلين **تختلف**
في الواقع عنها على **الشاشة!**


وززز! بففف!
بووو!
يبدو أنه العم
دهب!



أنا مع بطوطة وأخشى أنني . . . ماذا؟
تعال . . . فوراً . . . وإلا . . . حرمتك . . . من الميراث!



آسف جداً! كنت أحب البقاء، لكن العم دهب، إحم!
يا لك من جريء!



مرة أخرى أغضب بطوطة بسبب الطاغية العجوز!



أشاهدت الفيلم الخاص بصقر حمام؟
ومن لم يفعل! واضح أن الشجاعة والفروسية ليستا من صفاته!
؟!!



لا أحد منا سيرى أية أفلام أخرى لذلك الجبان!



أرجو ألا يعني ذلك أنني سأفقد عملي!
عودة الإخلاص والشجاعة
يسقط


يبدو أنهم يقومون بتشييد
بناء ضخم قرب الميناء!


أرجو أن تكون قد طلبتني
لسبب وجيه!
وووف! هه!
أملاح
أملاح منعشة


كفاك تمارضاً
و . . . آآاي!
احترم الأكبر سناً
يا ولد!


أهكذا يعاملني ابن أخي الوحيد
وأنا بهذه الحالة!


لا بد أنك **شاهدت** الفيلم الوثائقي عن حمام!
نعم! وأنا مسرور **لكشف** حقيقته!


المصيبة أن **الجميع** كشفوا حقيقته بعدما كان بطل السينما!
وما المشكلة؟


خلال أسبوعين فقط سوف تفتتح أكبر دار للسينما في العالم! كلفت الملايين!
البطل! هه، تشرفنا!
صقر حمام
البطل


كان يجب أن يسمى **البصل**! لم تقبل بعرضه أي صالة سينما في العالم!


سيد دهب! هذه قائمة **المعجبين** بالفيلم!
أوه لا . . .


لاااااا!!


المصيبة الكبرى أني أقوم ببناء سينما عائمة، من المفترض أن يكون «البطل» فيلمها الأول!
آهاه! البناء الضخم لك إذاً!


لو أن **شخصيته** الحقيقية كتلك التي في الأفلام، فلا مشكلة إطلاقاً!
يا سلام!


بطوط معه **حق**! ممكن نعمل فيلم وثائقي جديد، **يظهره** بطلاً!
ولن **تُكتشف** الخدعة!
هه؟


أنقذت الفيلم يا بطوط!
لم **أقل** شيئًا يذكر!


في الحقيقة **سأكافئك** بحصة من **الميراث**! خذها، لا تخجل... فأنت تستحقها!
قرش! كله لي!


هيا! أمامنا أعمال كثيرة!


وتمر الأيام-
لا يابنات، ليس
بالحجارة!
استوديوهات
دهب


اهتموا بمظهره جيداً، أريده بطلاً
شكلاً ومضموناً، بسرعة!
المسرح


لم أعد أحتمل! أرجو أن يأتوني
بأخبار طيبة!
٢١
٢٠


أصبحت الأشرطة
جاهزة للعرض!


أخبار الساعة! اكتشفوا الحقيقة المخفية
عن حمام! الليلة على كل الإذاعات!
ماذا؟!
الليلة
قصة
حمام
الحقيقية!


يجب أن أعرف حقيقته!
غموض شخصيته يجعلني
أجن به!


كل شوارع مدينة البط خالية-
سنقدم لكم الليلة الحقيقة الكاملة التي **تتشوقون** لمعرفتها!


حاول البعض إثارة **الإشاعات** لتشويه صورته الرائعة أمام معجبيه!
لن يفلح **الأنذال**!
أوف!


أمه ستتحدث عن بعض مراحل **طفولته** . . .
أمه **أعلم** الناس به!


صقر شجاع **وشهم** منذ طفولته! ولطالما أحب مساعدة الضعفاء!


كان **متفوقًا** في الدراسة! وحاز على ميداليات ذهبية في البطولات الرياضية!



على الرغم من ارتباطاته في التصوير، كان يزور أمه **كل يوم** . . .
. . ليقرأ لها شيئًا من قصائده في **مديح** الأمومة!
تطوع بعدئذ في الإطفائية، وقام بأعمال بطولية عديدة!
كما **أنقذ** بنك مدينة البط عندما أوقف وحيدًا عصابة من اللصوص!
بنك مدينة
لكن بطولته الحقيقية جاءت فيما **بعد** . . .
ضيفنا الليلة **القبطان** صادق أمين سيحدثنا عنها!
كانت ليلة عاصفة ظلماء، والبحر متلاطم الأمواج! كنت وقتها قبطان السفينة **توتانيك** التي حطمها الموج!
كراااك!
كان الركاب من النساء والأطفال! وقد أغمي على البحارة فزعًا، **ما عدا** صقر!
توتانيك
تولى **بمفرده** عملية الإنقاذ بكاملها!


لا يمكن أن أنسى **نظرة التصميم** التي كانت في عينيه!
اذهب أنت أيضاً يا قبطان! أنا **سأبقى!**


اضطررنا لاستخدام القوة **لإجباره** على مغادرة السفينة!
لولا ذلك الفتى الشجاع لكنا ذهبنا جميعاً **ضحية** العاصفة!


أنعمت عليه مدينة البط بوسام الشجاعة الشهير!
لم **أسمع قط** بمثل هذا الوسام...
لأنك لم تقم **أبداً** بعمل شجاع!


سيتم **تكريم** حمام مجدداً عند بدء عرض فيلمه الجديد «البطل» الأسبوع المقبل بأول سينما عائمة في العالم!
البطل


يجب أن أحصل على تذكرة لحضور الإفتتاح حتى لو **بعت منزلي**. كنت واثقة أن صقر بطل حقاً!
كل هذه **أكاذيب**! العم دهب أخبرني...


أنت **حسود** لأنك لا تستطيع أن تكون بطلاً مثله!
واااه!


اخرج أنت وحديثك عن **الأكاذيب**!


هذا جزاء محاولتي أن **أساعد**. . . باه!


في مكان آخر
مرحى، مرحى! لقد **نجح** البرنامج!
أحسن دور مثلته منذ سنوات!
كدت **أبكي** وأنا أراك **تتقنين** دور الأم المحبة!
التمثيل عمل **ممتع**!


الجميع الآن **سيقتنعون** أن صقر بطل فعلاً!
يااي!


هذا **آخر استطلاع** آراء يا سيد دهب! تحول كامل لمصلحتنا!
ما **أعذب** هذه الأنباء!


هذه **طلبات** دور السينما لحجز دور
في عرض الفيلم! لا تحصى!


ولكن ماذا لو **اكتشف**
أحدهم **الخدعة**؟
هذا غير ممكن! التفاصيل
محبوكة!


إنه يبدو **رائعًا**!
مليء **بالرجولة**
ورقيق المشاعر!
حمام
البطل
البطل


تم ترشيح حمام لجائزة **الأوسكار** عن
أفضل فيلم **أنتجته** السينما إطلاقاً!
رائع!
بديع!


ربما أحتاج شراء **مرآة** أكبر!


ربما سأضطر **لتوسيع**
خزنتي!


ربما يكون أفضل أن أحرس
أحدًا لا يكون محبوه **حمقى**!


كل شيء **تمام** يا سيد دهب! ستكون السينما **جاهزة** لليلة الإفتتاح!
ألديك قائمة بالمصاريف **الباقية**؟
سينما دهب


أجل، هاك يا سيدي!
وااااخ!


هذا يعني **الوداع** لخطة توسيع الخزنة!
تبدو شاحبًا يا سيدي، أتشعر بالمرض؟


سأشفى عندما **تختصر** المصاريف!
بسسسست


لن يلحظ أحد بعض **النواقص** الصغيرة. . .
. مع فيلم عظيم!

أخيرًا

سينما دهب
البطل
صقر حمام
صقر

فيلم البطل **حطم** كل **الأرقام القياسية** في بيع التذاكر! والسينما العائمة **حققت** نجاحًا لم يخطر بالبال!






بطوطة هنا! الأفضل أن أبدو **بمنتهى**
الجدّية أمامها!


آه! على الرغم من **عناده** أحيانا،
لكنه مازال بطوطي المفضل!


البطل
حمام
أحبكم جميعًا!
اممه!!
صقر
حمام
صقر
صقر
صقر
تصور أن يجتمع هذا العدد
من المهابيل في نفس الوقت!


آااه! أمر **مرهق** أن يكون
للمرء كل هؤلاء المعجبين!
وسيكون أمرًا مرهقًا **أيضًا** أن أعدّ
كل الأموال التي سأجنيها الليلة!
يوووه!


ليس المهم أن يكون بطلاً
أو جبانًا!
المهم **الأرباح** التي ستتدفق من
حلقات الفيلم المقبلة!
ززززز!


كراااك
زز؟


ماذا حدث؟ السينما كلها **ترتج**!
من قرع الباب؟


أشم رائحة **متاعب** كبرى!


أيها الحارس، ماذا يحدث؟
مصيبة! تقطعت الحبال التي تربط السينما بالرصيف، وهي تندفع للبحر!


انقطع سلك الهاتف، ولذا لا نستطيع طلب نجدة! لقد **قُضي** علينا!
ماذا؟ عل مهلك!


التكاليف التي اختصرتها أجبرتنا على شراء تجهيزات رسو وإنقاذ رخيصة أو عدم شرائها!
تجهيزات... إنقاذ؟


نعم، فليس لدينا أي قوارب نجاة!
قوارب نجاة! لكننا يجب أن نعيد السينما إلى المرسى!


هذه ليست سفينة لنبحر بها كيفما نشاء!


كل هذا بسبب **بخلك** يا دهب! لقد ضيّعتنا وقضيت علينا!
والآن، ماذا؟


صقر! إنه بطل! سينقذنا من هنا بغمضة عين!
طبعًا! لا يجب أن نقلق أبدًا!
البطل


لماذا لا يفعل إذاً؟
آه! أعاني من آلام في معدتي!


هيا، أيها المدعي **الزائف**، أظهر بعض الرجولة!
طراق! طراق!


أبووه! يا له من بطل! إنه **أعجز** من أن ينقذ دودة!
بليييب!


هذا ما كان **ينقص**! هناك عاصفة مقبلة!
لا أمل **بنجاتنا**!

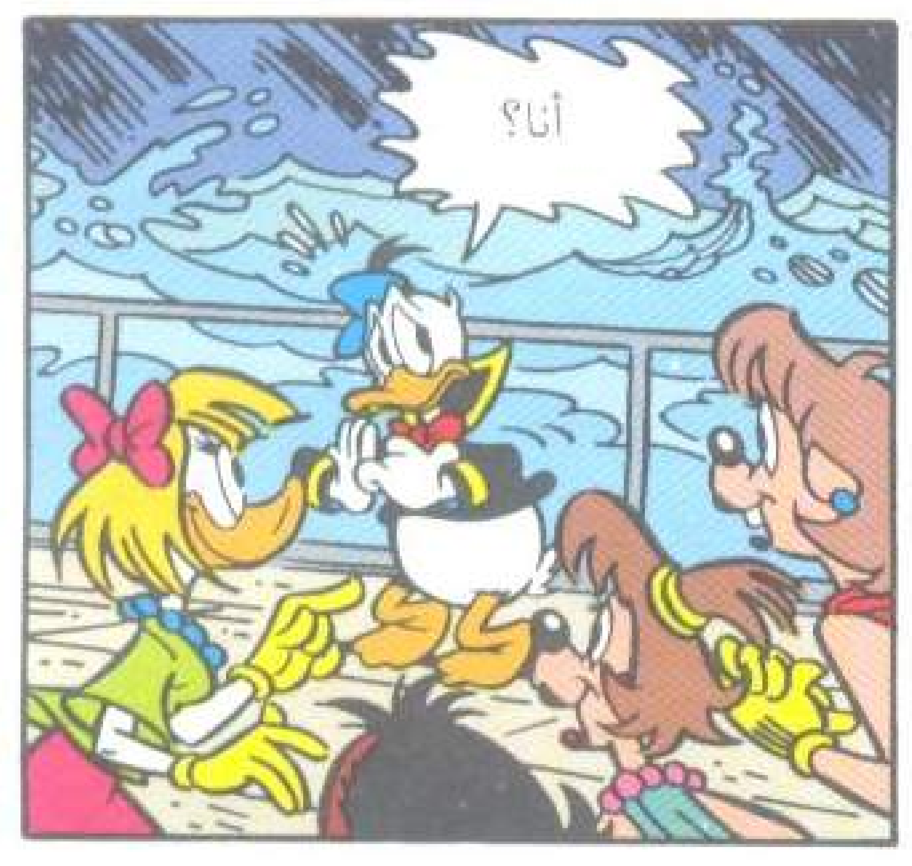

غرفة العرض
لو نستطيع أن نصنع طوافة بأي شكل. . . ربما،
علب الأفلام **الفارغة** قد تنفع!


يجب على أحدنا أن يحاول الوصول إلى البر وطلب النجدة!


لكن الطوافة لن تحمل إلا شخصاً واحداً خفيف الوزن!
من؟



ما رأيكم بهذا الذي
يرتدي زي بحار؟
أجل، يبدو بحاراً،
وهو صغير الحجم أيضاً!



أنا؟



أجل أنت! واعمل حسابك
أن تأتي بنجدة سريعاً!



اربط شريط الفيلم بالطوافة لكي
تستطيع النجدة العثور علينا!



أوويس! مثل الغرق في
صحن من الجيلو!


لاح البر أخيراً! انتهت مشاكلي!


كل ما علي الآن العثور على فريق إنقاذ **محترف**!


من سوء حظي أنني وصلت للجزء المهجور من ميناء مدينة البط!


وأخيرا، كشك هاتف! ما أعذب منظره!
هاتف


لا يمكن استخدامه بأقل من نصف درهم. . .


معي قرش واحد **فقط!**
السلفة على ميراثي!


يا **لسخرية** الأقدار!
هاتف


قد أجد شيئًا **ينفع**
بين هذا الحطام!


بكرة للَف الحبال؟ تبدو
صَالحة للعمل!


لا شيء آخر يعمل،
ولا **طلقات** استغاثة!


خلال ذلك
لا بد أن البطة **غرق!**
على الأقل حاول!
آه؟
ربما **التهمه**
أخطبوط عملاق!


ربما لم يكن منظره
يوحي بالخشونة،
لكنه أثبت شجاعته!
أجل، كان بطلاً
حقيقيًا! ليس مثل
هذا الرعديد!


كل المعجبين انقلبوا ضدي!
ولّت أيام المجد والراحة!


سأتفرج على نفسي في أروع
مشاهدي مرة أخرى قبل أن ينتهي
كل شيء!


آمل أن تكون بعض تلك المشاهد
في هذه البكرة!


أيتها الجميلة! من أجلك سأصب غضبي
على الأشقياء!
آآآه! في الوقت المناسب!
جف فمي!


آه، يا بطلي المحبوب!
آه كم كنت رائعًا
بالأمس!


اخذ شريط الفيلم يلف
ببط.. وبطوط يبذل جهده


هاه؟ شيء ما يشد شريط الفيلم!


هذا يعطيني فكرة! ربما أستطيع . . .


؟
!
يا خسارة بطوط! من سيعمل عندي بعده مجانًا؟


انظر، هناك شيء **مربوط** بشريط الفيلم!


يبدو أننا أرسلنا البطل الحقيقي لإنقاذنا!
لكن، كيف **سيقطر** السينما؟

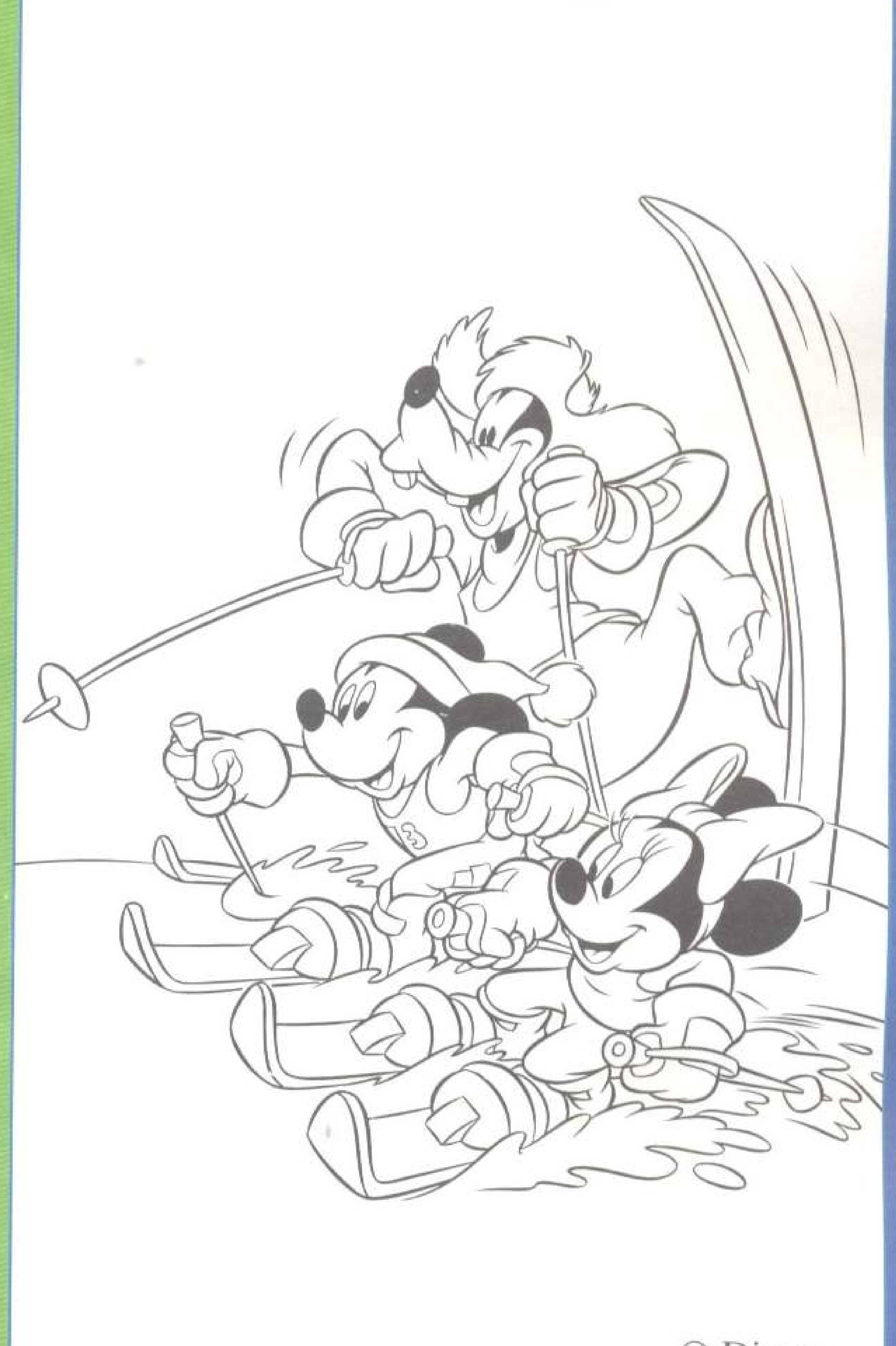

أوتش!
أوه!
كروووونك!
تفرجوا على بطوطي
وهو يجاهد لإنقاذنا!
آه كم أتمنى **النوم** على
سرير مريح الآن!

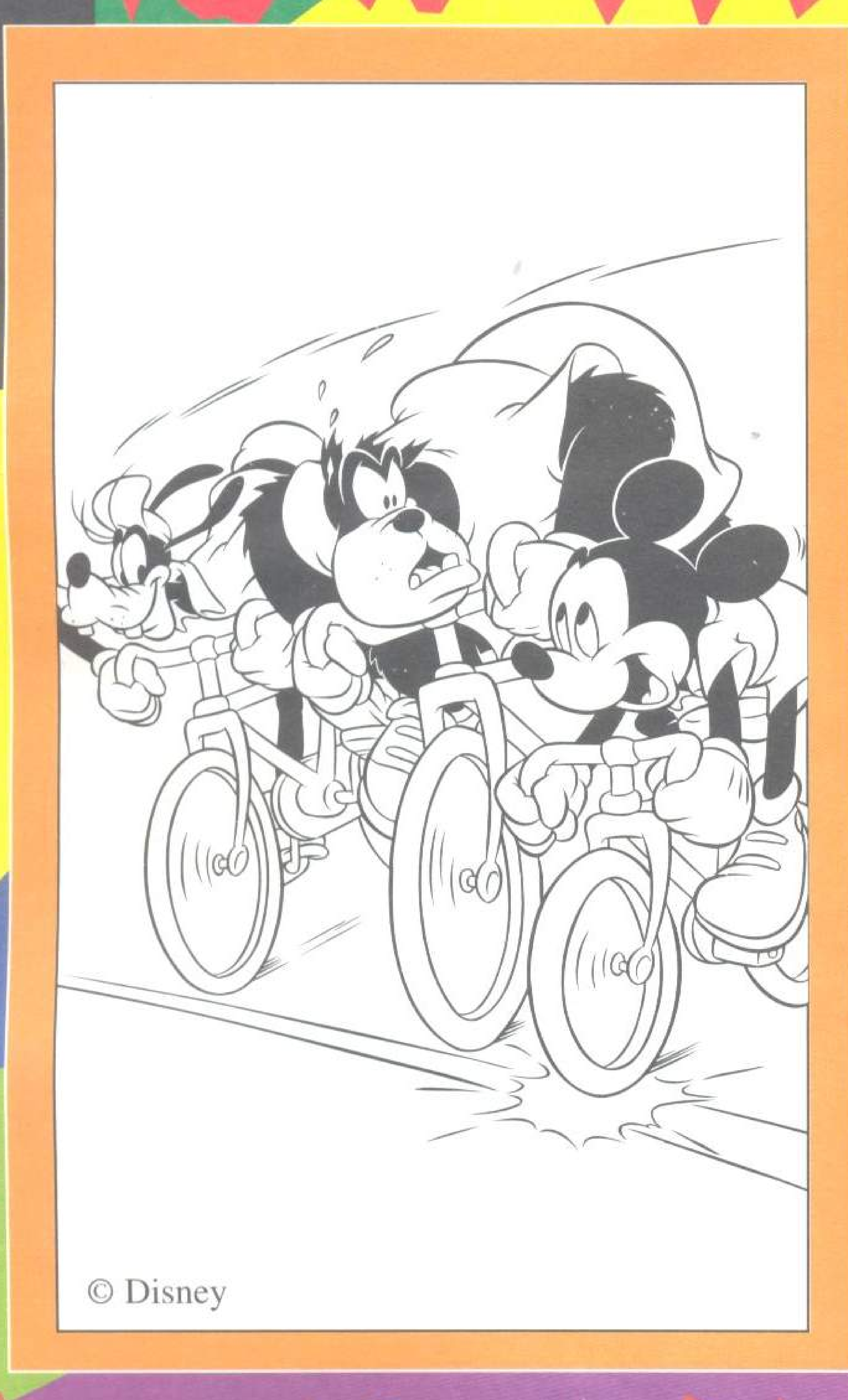

بعد قليل
الآن أدركنا فعلاً من هو البطل هنا . . .
. . . وأن الحجم لا يعني شيئًا !


يبدو أنني أنا الذي صرت بحاجة لحارس شخصي الآن!

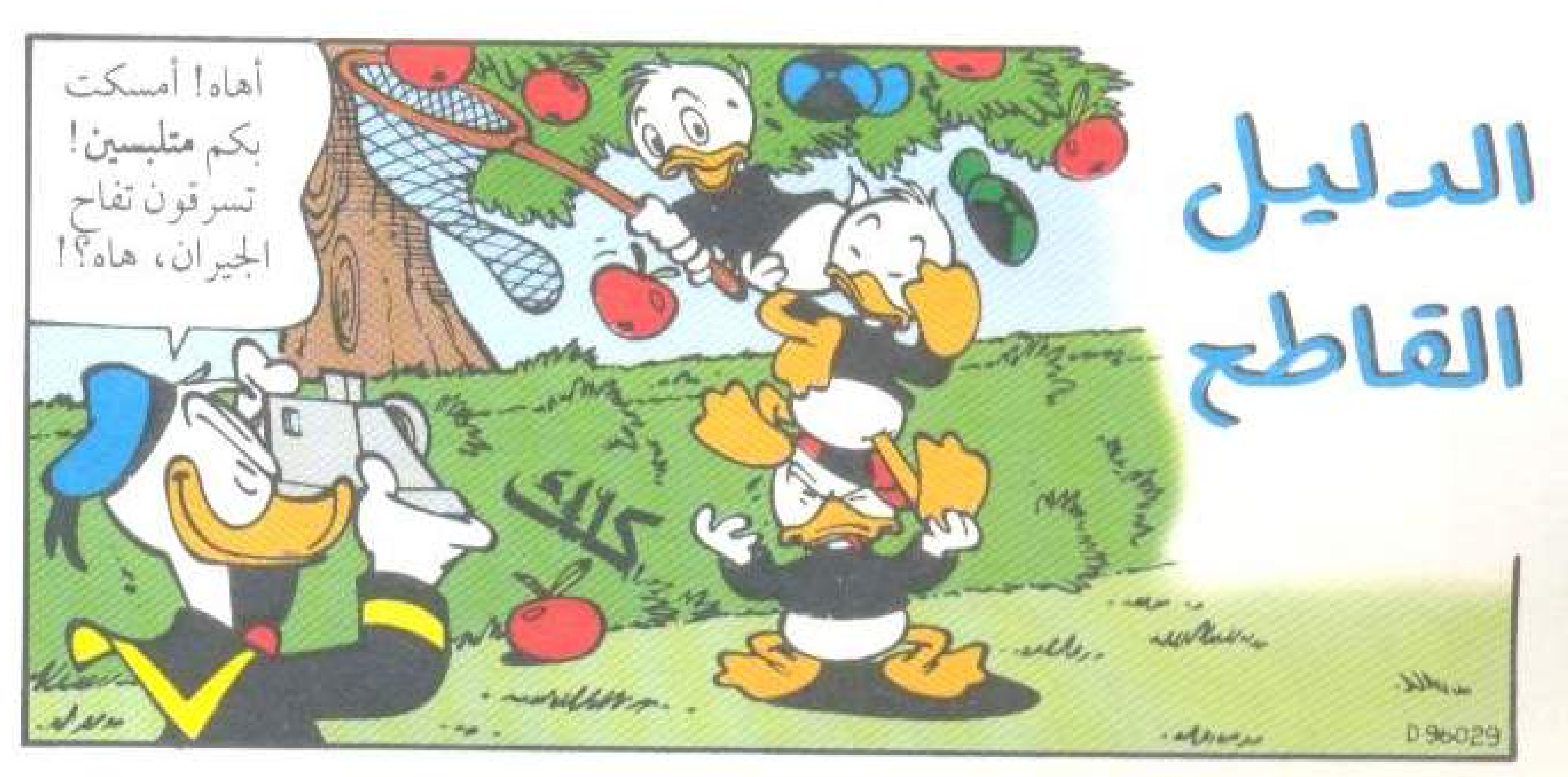

أظن أن مهنتي في التمثيل انتهت! وهذه فرصة مناسبة!


أفسحوا الطريق! البطل الحقيقي قادم!
آه! كم يبدو أنيقًا ووسيمًا!
وسيكون بطل الحلقة الثالثة من فيلم «الإخلاص والشجاعة!»
النهاية





الدليل القاطع










سنثأر منه بأداته!
زرزور، أحضر الحصالة!

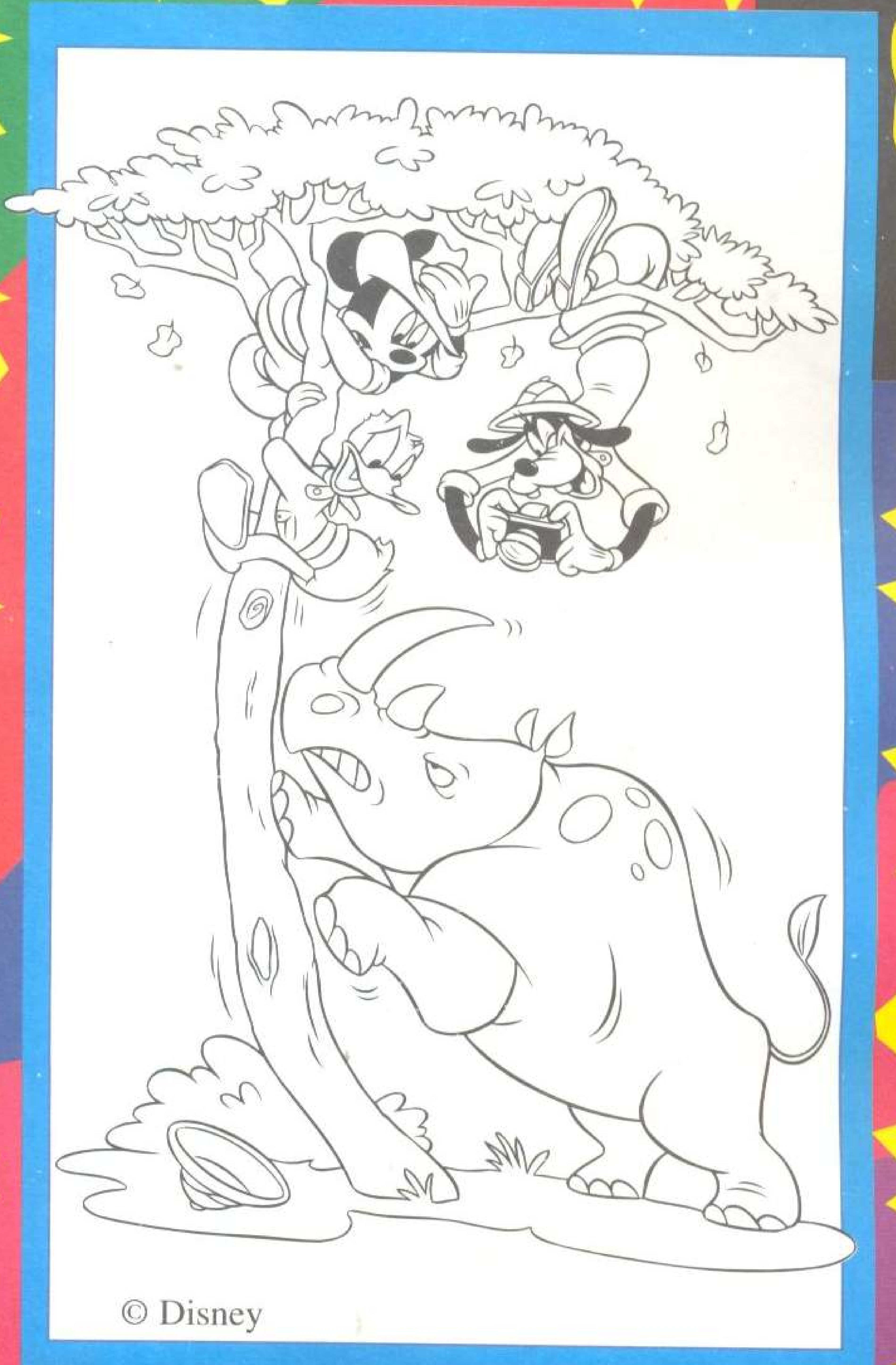

امسك يا عم بطوط!
هااه!


ماذا تفعل؟!


هيي هئ هئ! وآآآآ!
ما الذي ...
ممتاز!


انتظروا لحظة! سيظنون أني لص!
هل ننشرها في الصحف، أم نسلمها للشرطة؟!
هيا نستشير بطوطة! ها ها ها!

النهاية


© Disney


المنارة مع
ميكي
مجموعة بطوط
بالإضافة إلى
استمتاعكم
بقراءة القصص
المثيرة،
تستطيعون الآن
البدء بلعبة
مسليّة للغاية،
حيث ستجدون
على الحافة
الخارجية كل عدد
من المجموعة
الجديدة، الجزء
التالي لصورة
لبطوط.
ويمكنكم تجميع
الأجزاء العشرة
للصورة الكبيرة،
بوضع الأعداد
بجانب بعضها،
على رفّ المكتبة.
لا تفوّتوا الأعداد
القادمة!
اجمعوا
الأعداد العشرة
القادمة
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
..متعة القراءة والتجميع!

مرحباً بكم إلى عالم السادة الصغار



An AF/ITP Publication



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس